



Segunda Época

Revista de los Mayores de las Administraciones Públicas

#### VIRGEN DE LA PIEDAD

# SEMANA



SANTA

Viaje a Soria



Cruz de la Rauda







# sumario

#### Viajes y excursiones

•Excursión a Soria: ¡Ni te la imaginas!

Excursión a Baena

Bienvenida a los

nuevos socios

 Viaje a Alemania Barcelona: •Monasterio de Poblet y

Museo Fassina Balanya

Granada: •Visita al Albaicín

•Viaje por la Ruta de los Templarios

**Delegaciones** 

#### Nº 277 Abril 2014

- **Agenda**
- **Editorial:** 
  - Alertar a los ciudadanos. II
    - Calendario de Abril



Teatro romano de Mérida

**En Portada** 

La Semana Santa

Tarde de Cine

•Un hombre y una mujer

·La vida secreta de Walter Mitty



26 Reseñas

16

Málaga:

·Viaje a Málaga

Sevilla:

·Senderismo al Parque del Retiro

- Tertulias en el Club
  - Juegos de mesa





29 Jubiteatro

"Yo. Quevedo" Moncho Borrajo

El Desván de abril



- Acción social
  - •Senderismo. Parque de la Polvoranca Taller de manualidades
  - Encuentros: Altruismo Reflexiones del espíritu

33

#### **Colaboraciones**

- ·Las Vírgenes malagueñas
- ·Las calles de Madrid: Santa Isabel
- Sensaciones

30

- •Temporales marítimos este invierno
- •El árbol florido







Cultura

- Programa de abril
- Recomendaciones: Las Furias

40

Otros

Pasatiempos

#### HERMANDAD DE JUBILADOS DE LOS MINISTERIOS DE COMERCIO, ECONOMÍA Y HACIENDA

JUNTA DIRECTIVA: Presidente: Ángel S. Quesada; Secretario: Juan Guía; Vicesecretario: Jorge Baeza; Tesorera: Elena Romero; Vocal de Acción Social: María Alfonso; Vocal de Cultura: Isabel Martínez; Vocal de Relaciones Institucionales: Mª Isabel Martínez Escribano; Vocal de Relaciones con las Delegaciones: Adoración Bautista Cervera

CONSEJERAS PERMANENTES: Esperanza Orgado, Ángela Martín de Blas

COMITÉ DE REDACCIÓN: Ángel S. Quesada, Juan Guía, Jorge Baeza, María Alfonso, Isabel Martínez, Saly González, Ma Isabel Martínez, Nacho González Haba, Adoración Bautista Cervera

COLABORADORES: Angel S. Quesada, Juan Guía, Jorge Baeza, María Alfonso, Isabel Martínez, Elena Romero, Saly González, José Fernández, Mª Luisa Puech, Maribel Achútequi, María Aquilera, Mª Luisa Izquierdo, Matilde Navarro, José Fco. Ron, Daniel Merino

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Mª Jesús Grancha

EDITA: Hermandad de Jubilados de los Ministerios de Comercio, Economía y Hacienda IMPRIME: Centro de Impresión Digital y Diseño. Secretaría de Estado de Comercio

**DEPÓSITO LEGAL:** M- 2507 - 2007

CORREO ELECTRÓNICO: hermandad.jubilados@mineco.es DIRECCIÓN WEB: www.hermandadjubilados.org

NOTA: Los artículos y colaboraciones publicados, sólo reflejan la opinión de sus autores, por lo que la Hermandad declina todo tipo de responsabilidades derivadas y se reserva el derecho de publicar o no, los artículos recibidos, así como fraccinarlos o extractarlos si lo considerase pertinente.



#### Actividades de Abril

da Abril

1 CONFERENCIA: Las Descalzas Reales, Viena Capellanes y L	os Baroja. Día 1 de Abril

FECHA:	HORA:	LUGAR:	PAGINA:	INSCRIPCION:
01 de Abr. (M)	17:30	Sala B, Ministerio de Hacienda, Alberto Alcocer, 2	11	Fue en Marzo
2 Juegos de n	nesa. Días	s 7 y 22 de Abril (Ajedrez)		
FECHA: Inicio	HORA:	LUGAR:	PÁGINA:	INSCRIPCIÓN:
07 de Abr. (L)	17:30	Club Costanilla, 14. Planta baja	8	3 y 4 de Abr.
3 Tarde de Ci	ne 1: Un h	nombre y una mujer. Día 8 de Abril		,
FECHA:	HORA:	LUGAR:	PÁGINA:	INSCRIPCIÓN:
08 Abr. (M)	17:30	Club Costanilla, 14. Primera planta	6	3 de Abr. (J)

4.- Tertulias en el Club. XXV Sesión. Día 9 de Abril

FECHA: HORA: LUGAR: PÁGINA: INSCRIPCIÓN: 09 de Abr. (X) 17:30 Club Costanilla, 14. Planta baja 8 4 de Abr. (V)

5.- Visita al Colegio de Médicos. Día 21 de Abril (Grupo I a las 10 h y Grupo II a las 12 h)

FECHA: HORA: LUGAR: PÁGINA: INSCRIPCIÓN: 21 de Abr. (L) 10:00 C/ Santa Isabel, 51 11 10 y 11 Abr.

6.- Tarde de Cine 2: La vida secreta de Walter Mitty. Día 22 de Abril

FECHA: HORA: LUGAR: PÁGINA: INSCRIPCIÓN: 22 de Abr. (M) 17:00 Parroquia de S. Fernando, Alberto Alcocer, 9 7 15 de Abr. (M)

7.- Excursión a Soria. "Ni te la imaginas". Día 24 de Abril

FECHA: HORA: LUGAR de partida: PÁGINA: INSCRIPCIÓN: 24 de Abr. (J) 08:30 Ministerio de Hacienda, Alberto Alcocer, 2 14 Fue en Mar.

8.- Senderismo. Parque de la Polvoranca (Leganés). Día 25 de Abril

**FECHA:** HORA: LUGAR de partida: PÁGINA: INSCRIPCIÓN: 25 de Abr. (V) 10:30 Estación Atocha, Cercanías, C-5 9 22 de Abr. (M)

9.- Encuentros: Altruismo. Día 28 de Abril

FECHA: HORA: LUGAR: PÁGINA: INSCRIPCIÓN: 28 de Abr. (L) 18:00 Club Costanilla, 14. Planta baja 10 23 de Abr. (X)

10.- Sesión Informativa, Ministerio de Industria. Día 29 de Abril

FECHA: Inicio HORA: LUGAR: PÁGINA: INSCRIPCIÓN:

29 de Abr. (M) 12:30 Sala F, Ministerio de Industria, Castellana, 162 3

11.- Teatro Fernán Gómez. "J. Guerrero, una vida de Zarzuela". Día 30 de Abril
FECHA: PÁGINA: INSCRIPCIÓN:

30 de Abr. (X) 18:30 Teatro Fernán Gómez, Plaza de Colón 11 7 y 8 Abr.

#### **AVANCE PARA MAYO:**

#### 1.- Viaje a Ruta de los Templarios: Días 20 y 21 de Mayo

FECHA: Inicio HORA: LUGAR de partida: PÁGINA: INSCRIPCIÓN: 20 de May.(M) 08:30 Alberto Alcocer, 2. Ministerio Hacienda 15 28, 29 y 30 Abr.

2.- Teatro: En el estanque dorado. Día 27 de Mayo

FECHA HORA: LUGAR: PÁGINA: INSCRIPCIÓN: 27 de May.(M) 20:30 Teatro Bellas Artes. C/Marques de Casa Riera,2 12 9 a 10 Abr.

#### REUNIONES DE ÓRGANOS DE GESTIÓN

01/04 MartesComité de Redacción Suma y Sigue, 11 h. Alberto Alcocer, 222/04 MartesComisión permanente de la Junta Directiva, 11 h. Alberto Alcocer, 229/04 MartesConsejo Asesor de la Web de la Hermandad, 11 h. A. Alcocer, 2









#### ALERTAR A NUESTROS CIUDADANOS II

omo decíamos en nuestro editorial anterior nos hemos propuesto, como labor básica de esta Asociación de Funcionarios Jubilados, alertar a los conciudadanos. ¿Alertar de qué? De lo que ya hemos visto y de cómo se repite. En las Españas, como se decía antes, somos muy dados a repetir situaciones históricas y a estirar las palabras y el lenguaje para que sirva para todo. En cualquier corte sociológico en los últimos 200 años, Reyes, General Prim, otro Rey, Primera Republica, Restauración, Segunda Republica, las dos Dictaduras, lo que llamamos hoy Democracia, los comentarios y criticas de numerosos escritores, políticos, empresarios y periodistas de todo signo parecen escritos

para hoy, para esta luminosa mañana de

abril de 2014.

Hoy quiero subrayar objetivos de nuestra clase política, aparentemente aceptados, que nos han ido hundiendo en el desmadre y relativismo actuales:

-"Acercar la Administración al pueblo"-, ¡hombre! siempre es mejor que te inspeccione para cobrar impuestos uno de tu pueblo, puesto a dedo por los jefecillos autonómicos, que un inspector por oposición de la Administración Central que lo mismo ni te conoce. Además así es más probable que el jefecillo autonómico sea primo tuyo.

-"Normalización linqüística"-, significa que en muchas ciudades y pueblos de las Españas tus nietos no van a estudiar español, ni conocer lo que es España y su historia, sus montes y ríos y poder así



competir el día de mañana en las empresas globalizadas actuales.

-"Balanzas fiscales"-, por lo visto los impuestos los pagan las regiones y no las personas. Una empresa con domicilio social en San Sebastián, que venda en toda España, en Francia y en Alemania, se contabilizan los tributos que genera como de Guipúzcoa y como tiene más historia que Murcia se queda su diputación con una parte.

-"Igualdad ante la ley"-, en cada ciudad y autonomía hay muchas personas "aforadas", a los que solo les puede juzgar un tribunal nombrado por los jefecillos autonómicos. A los corrientes que se atreven con un pleito, el juzgado que les toca probablemente se modernizó por última vez hacia 1840, "los ujieres llevan en carrito los expedientes de un lado para otro" y por supuesto la informática de ese centro no está unificada con la del juzgado de al lado, si es que la tiene. Se ha escrito mucho sobre este problema, incluso antes de que se inventaran los ordenadores.

Alertar a nuestros conciudadanos, pensar y comparar. Como colectivo de antiguos funcionarios podemos y debemos hacerlo. Pues eso, manos a la obra.

# Abril

#### "Sale marzo y entra abril, nubecillas a llorar y campitos a reír"

						- C. C.	400
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sabado	Domingo	1134
	1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
						The second	
21	22	23	24	25	26	27	
			all the same			Males	
28	29	30	JANN!	165			5
			A AND	Marie 1	THE RESERVE		-



ace unos días me encontré con un compañero de colegio a quien hacía años que no veía, pero no tantos como para no saber que él había elegido el camino de las letras y que tras hacerse abogado estudió periodismo, profesión a la que ha dedicado toda su vida y en la que alcanzó notoriedad y éxito.

Hablamos de un montón de cosas, de la vida, de la familia, de los amigos en común, de nuestras respectivas profesiones y cómo no, de política. Su experiencia es extensa y variada y como casi todos los que hemos vivido más de siete décadas empezamos a sentir nostalgia del pasado y preocupación por el futuro. Por el mundo que dejamos a nuestros hijos y nietos, que creíamos haber mejorado algo en nuestro tránsito por la vida pero que ahora lo vemos sin rumbo y en peligro inminente de perder en poco tiempo lo conseguido en tantos años de dedicación y esfuerzo.

Pero lejos de caer en la desesperanza, cambiamos de tema y dada la cercanía de la fiesta en la que se conmemora la mayor prueba de amor jamás vivida por la humanidad, nos pusimos a hablar de la Semana Santa.

Cristo de los gitanos,
Granada

Andaluz él como yo, conoce bien las procesiones de Granda, Sevilla y Málaga, sin desmerecer, como es natural, las de las demás provincias y pueblos de Andalucía. Viajero infatigable y dotado de una fina sensibilidad demostrada a lo largo de sus más de cuarenta años de profesión, fue recordando los momentos vividos ante el Cristo de los gitanos en su largo peregrinaje por el camino de las cuevas hasta su llegada a la Abadía del Sacro Monte en Granada, o en la de Jesús del Gran Poder, una de las más serias y de mayor prestigio de Sevilla, así como la del Cristo de la Amargura, también de Sevilla, conocida como la del Silencio Blanco de sobrecogedor recogimiento. Y qué decir de la del Cristo de la Buena Muerte de Málaga, la de los legionarios y de la cual es más comentado el traslado del Cristo en la mañana del Jueves Santo a hombros de caballeros legionarios que el propio desfile procesional de esa misma tarde.



Pero en la Semana Santa hay un dúo. Es el Cristo y la Virgen y casi siempre desfilan juntos, de aquí que también recordáramos algunas de las vírgenes que más nos habían emocionado en nuestra juventud. La lista era bien larga por lo que la resumo aquí en las que pienso que estaban más vivas en el recuerdo: La Macarena y la Esperanza de Triana de Sevilla, la de Santa María de la Alhambra de Granada, la de la Aurora del barrio del Albaicín y la de la Paloma o la del Rocío en Málaga. De la primera dicen que es la más popular, la segunda que es la imagen más bella que hay en el mundo; la de la Alhambra una de las más espectaculares, la de la Aurora, de las de mayor fervor popular, saetas sin fin e imposibles recorridos por las empinadas calles del Albaicín. Y qué decir de las de Málaga, la de la Paloma dicen que es la única que tiene unos bellísimos ojos verdes y la del Rocío, la "novia de Málaga", es la que más piropos recibe.



También dedicamos un buen rato a la Semana Santa castellana que en nada desmerece de la andaluza, salvo por los olores a nardos y azahar. El la conoce casi tanto como la de su tierra por su profesión y a mí no me es ajena por haber vivido cinco años en Burgos en mi primer destino de Hacienda. Valladolid, Palencia, León, Salamanca y la propia ciudad de Burgos a las que hay añadir las de un sinfín de pueblos a cual más espectacular y devota.

La conversación fue larga, los recuerdos se agolpaban y pugnaban por salir hasta que llegado un momento mi amigo me dijo.

-Te das cuenta, Ángel. Podemos recordar juntos todo esto porque lo hemos vivido. ¡Qué difícil sería si lo tuviéramos que contar a otra persona! Y más si fuera alguien ajeno a nuestras costumbres, que no supiera nada de nuestra tierra y que nunca hubiera vivido una Semana Santa en Sevilla, en Málaga o en cualquiera de las ciudades en las que tenemos procesiones.

Estas cosas no son para contarlas, hay que verlas, hay que vivirlas, -sentenció de forma solemne-. Y eso lo decía un hombre de letras una de las mejores plumas del periodismo de los últimos cincuenta años.



Y es verdad, ni la prosa más rica ni el verso más poético es capaz de describir lo que uno puede ver y sentir al contemplar tal espectáculo. El silencio rasgado por el repique de tambores y las agudas trompetas, el campanil de mando del Cofrade Mayor a los porteadores del paso, dos golpes para avisar, uno para alzar; la saeta que rompe el aire de la noche haciendo llegar su lamento y su petición al Cristo o a la Virgen, los aplausos de la gente, los piropos espontáneos que salen de las gargantas... "Viva la Blanca Paloma" que estremecen la piel y las conciencias.

Todo esto no es para contarlo, es para vivirlo.

Ni que decir tiene que tales recuerdos alejaron las sombras del tenebroso futuro que nos acecha y con la sonrisa reflejada en nuestra cara, aquella tarde, mi amigo Paco y yo, volvimos contentos a casa.

Y por eso os animamos, queridos lectores, para que en la próxima Semana Santa, sea cual fuera el lugar donde os encontréis, si es en nuestra querida España, que aprovechéis para asistir a cualquiera de las muchas procesiones que seguramente se celebrarán allí donde estéis.

#### Visita a la Subdirectora de Recursos Humanos y Sesión Informativa en el Ministerio de Industria, Energía y Turismo

El pasado día 11 de Marzo visitamos a Nieves Aliaga, Subdirectora de RR HH del Ministerio de Industria a quien le acompañaba la Subdirectora Adjunta María Antonia Bonet. En la visita, a la que asistimos con la Tesorera Elena Romero y la Vocal de Relaciones Institucionales Maribel Martínez Escribano, expresamos nuestro deseo de extender el conocimiento de la Hermandad entre los funcionarios de ese Ministerio y para ello solicitamos celebrar una Sesión informativa en fecha próxima.

Tanto la subdirectora Nieves Aliga como su adjunta, María Antonia, accedieron a nuestra petición y quedaron complacidas y hasta asombradas al conocer en detalle los fines y objetivos de la asociación y la cantidad y variedad de las actividades que desarrollamos en favor de los jubilados de los diferentes Ministerios y Administraciones Públicas.

La Sesión Informativa tendrá lugar (D M) el 29 de Abril, martes, a las 12:30 h en un de las Salas de Reuniones del Ministerio y a ella se convocarán a los funcionarios recientemente jubilados y a los que estén próximos a la jubilación.

Expresamos desde aquí nuestro profundo agradecimiento a Nieves y a María Antonia por su favorable acogida y por la gran ayuda prestada.

# "Un hombre





#### DATOS DEL ACTO:

**Inscripción:** 03 de Abril, jueves.

Por teléfono a nuestras oficinas

Fecha: 08 de Abril, martes

Lugar: Costanilla de los Desamparados, 14 –

1ª Pta.

**Hora:** 17:30 h. **Precio:** 1€

#### **FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA:**

**Título original:** ...... Un homme et une femme **Producción:** ..... Claude Lelouch para Les

Films 13

**Año:** ...... 1966.

Director: ...... Claude Lelouch

Guión: ..... Claude Lelouch y Pierce

Uytterhoeven.

Fotografía: ..... Claude Lelouch y Patrice

Pouget (blanco y negro y color).

Música: ..... Francis Lai y Vinicius de

Moraes

Intérpretes: ..... Jean LouisTrintignant,

Anouk Aimée

Durtación: ...... 98 minutos.

I productor, guionista y director francés Claude Lelouch realizó en 1966 la película "Un hombre y una mujer" con la que obtuvo un espectacular éxito y el reconocimiento a nivel internacional.

En ella se cuenta la vida de un corredor de coches de carreras y una profesional del mundo del cine que llegan al mismo tiempo a la ciudad de Deuville, al Norte de Francia para ver a sus respectivos hijos en un colegio-internado. Ambos han perdido a sus cónyuges en circunstancias especiales y al reunirse con sus hijos surge una atracción intensa que se convierte en amor y da origen al desarrollo del film.

El guión y los diálogos son excelentes, la fotografía, con unas secuencias en blanco y negro y otras en color es nítida y la luminosa. La música suave y pegadiza sigue escuchándose después de 50 años.

Obtuvo los siguientes premios: Oscar a la mejor película extranjera. Oscar al mejor guión. Nominaciones a los Oscar como mejor director y mejor actriz. Premio de la Oficina Católica Internacional del Cine. Gran Premio del Festival de Cannes en su 20 aniversario. Gran Premio de la Comisión Superior Técnica del Cine por su fotografía.

No perdáis la ocasión de volver a ver esta entrañable y deliciosa historia.



### "La vida Secreta de **WALTER MITTY"**

#### FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA:

Título original: .......... The secret life of Walter Mitty.

Producción: ..... Samuel Goldwyn.

**Año:** ...... 1947.

Director: ...... Norman Z. McLeod.

Guión: ..... Ken Englund y Everett Freeman

según la novela de James Thurber.

Fotografía: ..... Lee Garmes (Technicolor).

Música: ...... Davis Raksin.

Intérpretes: ...... Danny Kaye, Virginia Mayo,

Boris Karloff, Fay Bainter, Ann Rutherford.

Duración: ...... 100 minutos.



orman Z. McLeod está considerado como uno de los grandes directores del cine cómico de Hollywood. A sus órdenes trabajaron entre otros Harold Lloyd, los hermanos Marx, Cary Grant y Bob Hope.

En 1947 dirigió a Danny Kaye en "La vida secreta de Walter Mitty" que vamos a proyectar este mes como sugerencia de uno de nuestros habituales espectadores.

En ella se cuentan las aventuras y desventuras de un joven empleado en una editorial de novelas baratas que debido a su imaginación se considera partícipe en aventuras policiacas en distintos ambientes con maravillosas escenas amorosas en otros paises.

Con todo esto se libera del mediocre ambiente que le rodea y de la opresión de su obsesiva madre.

La magnífica interpretación de Danny Kaye acompañado por la guapa Virginia Mayo y el siempre inquietante Boris Karloff colaboran a la calidad de esta tierna y divertida película. De la que acaba de realizarse un remake en 2013 que no llega a tener la calidad y encanto del original.

#### TERTULIAS/JUEGOS DE MESA/INFORMÁTICA/

#### **TERTULIAS EN EL CLUB**

emos comenzado la tertulia con el 11M. Pruebas de vagones de tren eliminadas, objetos personales eliminados, jihadistas: ni alqaeda, ni las inteligencias USA, han incluido el atentado de Madrid. ETA tampoco. Los autores intelectuales, dice el juez, que no se han investigado, el explosivo dicen los fiscales que no importa. Entonces: ¿Quién? En resumen preocupación.

.....

Después la emigración, en la frontera sur de la U E: Ceuta y Melilla en sus Centros de Atención al Emigrante



no les cabe una persona más. Estos emigrantes tienen el proceso normal: expediente, paso al juzgado, petición de datos sobre nombre y país de origen, y en su caso a la calle de la Unión Europea.

Luego sobre la Administración y sus efectivos, se subraya que se está produciendo un vacío generacional, los puestos que se jubilan no se cubren. Las reformas en las administraciones autonómica y local van despacio. La nombrada Reforma no se estabiliza y es difícil de sostener, con un gasto público en el que el 65% se destina a intereses de la deuda, pensiones y paro.

Ilusión y esperanza. Los de la tercera edad, hoy con más de siete millones de personas, somos el grupo al que NOS CORRESPONDE aportar opinión y presión hacia los cambios. Poco a poco en las asociaciones en que participemos, en los voluntariados, en conversaciones. O lo hacemos nosotros o no hay grupo que lo haga. Los políticos a su royo, los hijos trabajando todo el día, y con la preocupación de perder su empleo.

- -Son esperables los efectos de la ciencia y tecnología que en épocas anteriores han cambiado las expectativas.
- -Y por supuesto la ayuda de Dios, que por ser tan demócrata lo mismo considera que es asunto nuestro.



#### PROXIMA TERTULIA: DATOS DEL ACTO, XXV Sesión

Inscripción: 4 de Abril, por teléfono a nuestras oficinas.Día y hora: 9 de Abril, miércoles, a las 17:30 horas.

**Duración:** De una a dos horas.

Lugar: Club de Costanilla, Costanilla de los Desam

parados, 14, Pta. Baja.

**Precio:** 1 Euro.

Animaros a participar, las opiniones diferentes siempre son enriquecedoras y del debate sereno se obtienen interesantes conclusiones.

#### JUEGOS DE MESA / Elena Romero

ontinúan las sesiones de juegos de cartas en el Club. Allí nos reunimos los lunes y pasamos un buen rato en compañía de los amigos con los que mantenemos una sana riva-



lidad. Aunque no siempre ganamos los mejores, hay que dar una oportunidad a los demás.

Este mes por la Semana Santa la reunión mensual de encuentros que será el día 28, solo nos queda el día 7.

#### DATOS DE LAS REUNINES DEL MES DE ABRIL

**Inscripción:** 3 y 4 de Abril, por teléfono a nuestras

oficinas.

**Día y hora:** 7 de Abril, lunes a las 17:30 horas.

Duración: Unas dos horas.

Lugar: Club de Costanilla, Costanilla de los

Desamparados, 14, Pta. Baja.

**Precio:** 1 Euro.

Tenemos una petición de aficionados al Ajedrez y para ellos hemos reservado un martes de cada mes. En Abril será el día 22. Los interesados llamar a la oficina para apuntaros. Os recibiremos con alegría.

AULA DE INFORMÁTICA. Por celebrarse este mes la Semana Santa, damos vacaciones a nuestros alumnos de Informática. Seguiremos el mes de Mayo.

#### PARQUE DE LA POLVORANCA (LEGANÉS)



I parque está ubicado en el término municipal de Leganés, en la zona Sur de la Comunidad de Madrid y se asienta sobre los terrenos de la antigua aldea de Polvoranca, surgida durante la Edad Media. De la aldea sólo persisten las ruinas de la Iglesia de San Pedro.

Tiene una extensión de 150 hectáreas, en torno al arroyo de la Recomba y la laguna de Mari Pascuala. Cuenta con diversos jardines temáticos, uno botánico y pistas deportivas y comenzó a construirse en 1986.

La laguna de Mari Pascuala fue reconvertida en un lago artificial de ocho hectáreas, que garantiza el aporte regu-

lar de agua al arroyo de la Recomba, incluso en épocas de seguía, gracias a que es alimentada por un acuífero.

En su zona oriental, cuenta con una pequeña isleta, en la que se han plantado tamariscos, adelfas y bambú. Hay abundantes patos y en sus orillas, se halla un embarcadero, puestos de pesca deportiva, fuentes de agua potable y un bar donde descansar y tomar un refresco.

El parque tiene mucho que ver, pues tiene otra laguna y senderos; pero recorreremos lo que sea posible y con descanso.

**INSCRIPCIÓN:** 22 de Abril, martes.

Por teléfono a nuestras oficinas.

**FECHA:** 25 de Abril, viernes.

**ENCUENTRO:** Estación Atocha, planta baja,

zona plantas tropicales, al pie de la escalera mecánica. Iremos en tren de cercanías C - 5, dirección: Fuenlabrada-Humanes. Hasta la estación

Parque de Polvoranca.

HORA: 10:30 horas.

**DURACIÓN:** Dos horas y media aproxima-

damente. Más el trayecto en tren.

**NIVEL:** Fácil. Regreso a Madrid, a las 14:30

aproximadamente.

¡Os esperamos!



#### TERAPIA OCUPACIONAL: **TALLER DE MANUALIDADES**

omo ya venimos publicando en números anteriores, os recordamos que en el Club de Costanilla tenemos el TALLER DE **MNUALIDADES** donde

un grupo de hacendosas artistas se reúnen todos los lunes por la tarde, de 17 a 20 horas.

Allí bajo la experta mirada y supervisión de Manoli, profesora muy cualificada, se hacen multitud de primorosos trabajos de pintura y decoración sobre diferentes materiales lo que permite a las alumnas expresar sus dotes artísticas al tiempo que pasan una tarde agradable intercambiando sus puntos de vista sobre las diversas facetas de sus respectivas tareas. Prendas de vestir, mantelerías, centros de mesa, figuras en marmolina, abanicos, pañuelos y un sinfín de objetos que una vez terminados sirven para satisfacción personal de sus respectivas autoras.

Os animamos a que os apuntéis a las clases que, de forma continua, se celebran todos los lunes por la tarde de 17 a 20 horas en los locales del Club, en Costanilla de los Desamparados, 14, 1ª planta, muy cerca de la estación del Metro de Antón Martín. En este curso, además de aprender diversidad de trabajos que podréis regalar a vuestros hijos y nietos, pasaréis una tarde entretenida, os relacionáis con otras personas y os obligáis a salir de casa y moveros, tan importante para la salud.

Para cualquier información, llamar a las oficinas de la Hermandad y se os pondrá en contacto con la profesora y las demás alumnas. También podéis acudir cualquier lunes por la tarde al Club de Costanilla y preguntar por el Taller de Manualidades, os recibirán con alegría.

E incluso, aunque no tengáis intención de quedaros a trabajar en el taller, hacerles una visita a las que allí van cada lunes. Os lo agradecerán y vosotras quedaréis impresionadas al ver tantas cosas primorosas como allí se hacen. ¡Animaros!

# LTRUISM

sta palabra, aparece en la filosofía positivista de Augusto Comte en el año 1851 y luego adoptada al castellano. Modifica valores morales y conceptos asumidos por la filosofía y la religión.

Concretamente el altruismo es una conducta humana que pretende ayudar al prójimo, sacrificio personal por el beneficio del otro. Es una creación que pretende sustituir a la caridad.

Hay que tener presente que el positivismo, sesga cualquier conducta y valores religiosos, en especial el cristianismo. Reduce el conocimiento humano al método científico y experimental, hechos positivos que puedan ser captados por la razón.

En el tiempo se ha ido acomodando en la sociedad y se usa de manera continua, considerándola como un bien indiscutible, hasta el objeto de extrapolar y disolver el motivo central que pretende Augusto Comte.

Reflexiones del espíritu Araceli de Anca

El Señor que es infinitamente sabio y omnipotente creó el gran elefante y la diminuta pulga, el árbol gigantesco y las violetas. Pero hay una cosa que Dios no sabe hacer: Él no sabe querernos sólo un poco. Él nos ama inmensamente a cada uno con amor personal.

¡Gracias, Señor!

\*\*\*

Cuando Moisés elevaba las manos ganaban la guerra los israelitas, cuando las bajaba, retrocedían.

Cuando elevas tu oración a lo Alto consigues lo que pides, mas condicionado a tu santificación: Gloria a Dios que le da tu alma.

Ausencia de amor percibe quien no es amado y nada puede hacer por recibir ese amor negado./ Amor que nunca recibirá del egoísta por no quererlo remediar./ Amor que aparentará el corazón generoso hacia quien no puede amar.

Ausencia de amor percibe quien no es amado y nada puede hacer por recibir ese amor negado./

Amor que nunca recibirá del egoísta por no quererlo remediar./

Amor que aparentará el corazón generoso hacia quien no puede amar.

En realidad, el uso actual del término altruismo, se identifica al de la Caridad.



PREGUNA: ¿Qué diferencia encuentras entre altruismo y caridad?

INSCRIPCIÓN: 23 de Abril, miércoles. Por teléfono a nuestras oficinas.

FECHA: 28 de Abril, lunes.

HORA: 18:00 horas.

LUGAR: Club Social, Costanilla de los

Desamparados, 14. Planta baja.

**DURACIÓN:** De una a dos horas.

PRECIO: 1 Euro.

#### AYUDAS SOCIALES



Como ya sabéis la Hermandad tiene establecidas Ayudas sociales que concede a sus socios en determinadas circunstancias y condiciones. Entre ellas citamos las siguientes:

- Ayudas por gafas, cristales graduados, prótesis, aparatos ortopédicos, etc. Es complementaria de la que concede MUFACE, ISFAS, etc. y consiste en el 15 por 100 de la prestación recibida de estas entidades. Con la petición hay que presentar la factura correspondiente.

Ayuda socio-sanitaria. Para casos de postoperatorio o similar. El servicio ha de ser de carácter sanitario y prestado por entidades debidamente cualificadas. La Hermandad abona la factura y carga al interesado el 50 por 100 de su importe.

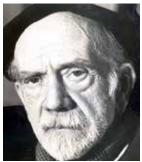
Estas ayudas, que deben ser solicitadas en todo caso por el socio interesado, están además supeditadas a las posibilidades económicas de la Hermandad.

El detalle de estas ayudas se recoge en la NORMA 3 de Régimen Interior de la Hermandad que puede consultarse en la página Web. Quien lo deseé puede solicitar copia de la misma en nuestras oficinas y en las Delegaciones provinciales.

#### 1.- CONFERENCIA: LAS DESCALZAS REALES, VIENA CAPELLANES Y LOS BAROJA







Viena Capellanes

Pio Baroja

Anunciada ya en el número anterior.
De este tema tan poco común, sin aparente relación entre estos tres motivos, nos hablará Isabel Martínez, nuestra Vocal de Cultura quien no solo establecerá esa relación sino que nos deleitará, seguro, con una apasionante historia.

#### **DATOS DEL ACTO:**

**DÍA Y HORA:** 01 de Abril, martes; 17:30 h.

**LUGAR:** Ministerio de Hacienda y Economía. Entrada por Alberto Alcocer, 2. Sala B, planta 2ª. Metro línea 10, Cuzco. Autobuses: 27.

**GRUPO:** 85 personas.

**INSCRIPCIÓN:** Fue en Marzo. Llamar por si

quedan plazas libres.

# 2.- VISITA AL COLEGIO DE MÉDICOS

I edificio del Colegio de Médicos construido en 1831, fue primero Real Colegio de San Carlos y después Facultad de Medicina de San Carlos. Declarado Monumento de Interés Nacional, mantiene, perfectamente con-



servados, el gran Anfiteatro, antigua Aula Magna, el pequeño Anfiteatro, las históricas aulas Ramón y Cajal, Jiménez Díaz, Gregorio Marañón y Severo Ochoa y la gran Biblioteca.

#### 3.- TEATRO: Jacinto Guerrero, una vida de Zarzuela

I estilo de la famosa "Amadeus", el Teatro Fernán Gómez ha programado este homenaje al Maestro Guerrero, personaje clave no sólo para la zarzuela sino para la historia de la lírica, una amena biografía teatral-musical.

Una directora teatral, su ayudante, un director musical, una soprano y un pianista se reúnen y deciden re-

GUES RREVIda Zorzuela

crear la intensa vida de Jacinto Guerrero, al mismo tiempo que hablan de sus historias personales. Un enredo contemporáneo, junto a la interpretación de algunos de sus grandes éxitos, entre otros, La Montería, El huésped del Sevillano, La Rosa del Azafrán, Doña Mariguita...

#### **DATOS DEL ACTO:**

**DÍA Y HORA:** 21 de Abril, lunes, en dos grupos a las 10:00 y a las 12 horas.

**LUGAR:** C/ Santa Isabel, 51, frente al Museo Reina Sofía.

**GRUPO:** Dos de 15 personas, a las horas mencionadas.

**VISITA:** Guiada y gratuita.

**INSCRIPCIÓN:** 10 y 11 de Abril, por teléfono a nuestras oficinas.

#### **DATOS DEL ACTO:**

**DÍA Y HORA:** 30 de Abril, miércoles; 18:30 h.

**LUGAR:** Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Plaza de Colón.

**GRUPO:** Disponemos de 50 localidades.

PRECIO: 11 Euros.

**INSCRIPCIÓN:** 7 y 8 de Abril, por teléfono a

nuestras oficinas.

#### **AVANCE PARA MAYO**

#### 1.- TEATRO: En el estanque dorado



Esta obra de Ernest Thompson se estrenó en Nueva York en 1978 y desde entonces no ha dejado de cosechar éxitos. Traducida a más de 30 idiomas, y llevada al cine, se presenta ahora en Madrid protagonizada por Lola Herrera y Héctor Alterio. Todo un lujo que no debéis perderos.

#### **DATOS DEL ACTO:**

**DÍA Y HORA:** 27 de Mayo, martes, a las

20:30 horas.

**LUGAR:** Teatro Bellas Artes.

C/ Marqués de Casa Riera, 2.

**GRUPO:** Disponemos de 52 localidades.

PRECIO: 20 Euros

INSCRIPCIÓN: 9 y 10 de Abril, por teléfono a

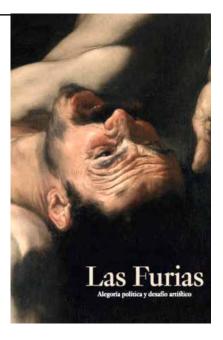
nuestras oficinas

# LAS FURIAS

Alegoría política y desafio artístico

#### **RECOMENDAMOS:**

Interesantísima exposición de la que es Comisario Miguel Falomir que ilustra de manera intensa y deslumbrante el desarrollo del tema "el castigo de los dioses", desde el renacimiento al último barroco, uniendo la gran calidad de las obras expuestas, procedentes del Museo del Prado y otros museos europeos, con una auténtica lección de mitología clásica ya que para mejor apreciarla es preciso conocer la historia de sus protagonistas.





uiénes eran las Furias o Euménides, literalmente "las coléricas"?, pues tres diosas vengadoras, Alecto, la perseguidora, Tisífo-

ne, la voz vengadora y Megera, la cólera terrible, su misión era castigar todos los excesos criminales.

La exposición se desarrolla en cinco secciones: Miguel Ángel, María de Hungría, Tiziano y la alegoría política, El desafío Artístico, Academia de Harlem y Rubens, Ribera y la estética del horror, de Nápoles a Venecia, y La difusión italiana de Las Furias.

Preside la exposición LAOCONTE, sacerdote troyano y sus dos hijos, atacados por enormes serpientes enroscadas a sus cuerpos, que pere-



cieron por castigo de Atenea. Esta escultura (aquí una copia cedida por el Museo de Valladolid), fue encontrada durante unas excavaciones en Roma en 1506 y causó un enorme impacto en los pintores que la deno-

minaron "exemplum artis, exemplum doloris", la representación del extremo dolor mediante complicados escorzos, cuerpos retorcidos, estética del sufrimiento y del horror, algo que estaba muy presente en la Europa de los siglos XVI y XVII.

Miguel Ángel fue el restaurador el Laoconte y el primer interesado por el tema de Las Furias, y su TICIO, un grabado que regaló a su amante, la primera representación del tema.

Pero fue María de Hungría la que puso en relieve a Las Furias en-

#### CULTURA/LAS FURIAS/Isabel Martínez



cargando a Tiziano una serie

sobre los castigos a Ticio, Sísifo, Tántalo e Ixión, con la intención ejemplarizante de advertir a los rebeldes flamencos el castigo y la venganza que podía suscitar una rebelión contra el Emperador Carlos V.

LA GRAN SALA DEL PALACIO DE BINCHE, copia de un dibujo representativo, EMPERADOR CARLOS V, Leoni, medalla conmemorativa. Y comienza la narrativa mitológica: SÍSIFO, Tiziano.

Sísifo, astuto mortal denuncia que Zeus ha raptado y seducido a una doncella, el Dios de Dioses monta en cólera y lo castiga a subir a lo alto de una montaña cargado con pesada roca, al llegar a la cima, la piedra cae al fondo y vuelta a empezar. Alarde anatómico resaltado con la directa luz barroca, dramatismo y alusión a Las Furias en esos ojos vigilantes.

TICIO, Tiziano, El gigantesco Ticio intenta violar a Hera y Zeus lo fulmina a los Infiernos, tendido en el suelo y encadenado un águila le devora el hígado, que vuelve a regenerarse con la luna llena, así, eternamente, estremecedor realismo de la sangrienta herida, audaz escorzo, serpientes.

La escuela flamenca recibió con entusiasmo la corriente mitológica y los forzados escorzos en comprometidas composiciones de valor simbólico y destacada iluminación.

TICIO, Goltzius, versión más expresiva, asombro y dolor. PROMETEO ENCADENADO, Rubens y Snyders, Rubens, vivamente interesado por la mitología va a ele-



gir el tema para muchos de sus cuadros, entre ellos éste. Prometeo, mortal, bienhechor del hombre, roba el fuego al cielo para darlo a la tierra y Zeus lo castiga encadenándole a un alto peñasco, todos los días un águila bajaba a devorarle el hígado, que volvía a rege-

nerarse. Musculosos Prometeo, obra de Rubens mientras que la voraz águila, la realiza Snyders. Para evitar confusión con Ticio, una gran antorcha, simboliza que fue perdonado finalizando el terrible tormento.

TÁNTALO, Cornelys, pintor flamenco seguidor de Rubens pinta a Tántalo, orgulloso mortal que invita a un festín a los dioses para ganar su favor, sirviéndoles a

un hijo cortado en trozos y guisado, como exquisito manjar. Horrorizados, le castigan al Infierno eternamente, a pasar hambre y sed, sosteniendo una enorme piedra que le impide acercarse al cercano manantial de agua y a unas apetitosas frutas.

José de Ribera, nuestro Españoleto, afincado en Nápoles seguidor de Caravaggio en sus fondos tenebristas, violentos contrastes lumínicos, cuidadas composiciones de total realismo y veracidad, pinta a IXIÓN, castigado por desagradecido y matar a su suegro, atado a una rueda ardiente en perpetuo giro, dos versiones de pleno movimiento. TICIO, Ribera, formato paralelo, materialmente cayendo sobre el espectador, prodigioso realismo en la mano apoyada en el suelo.

El tema se difunde por Italia. SÍSIFO, Zanchi, encargo del duque de Mantua, más colorista, menos dramático. IXIÓN, Langhetti, más contenido y con curiosa innovación, Caronte conduce en su barca a los Infiernos a Sísifo, Tántalo y Ticio.

PROMETEO de nuevo, esta vez de Luca Giordano, versión inspirada en Ribera, pero con un toque personal de sangriento realismo y gestualidad. SUPLICIO DE PROMETEO, y TÁNTALO, Asseretto, obras tardías, ya en plena decadencia del manoseado tema de la estética del horror iniciado más de un siglo atrás por Tiziano y del que quizá, fue Ribera el pintor más representativo.

EPÍLOGO: interesante video explicativo, corto y fácil de contemplar, nos devuelve a un mundo ¿LIBRE?, de tanta venganza y sufrimiento.

Hasta el 4 de mayo. Acceso a la exposición, adquirida la entrada en taquilla, se efectuará por la Puerta de los Jerónimos, planta baja, sala A. Horario: de lunes a sábado: 10 a 20 horas. Domingos: 10 a 19 h. Precio reducido: 7€. Audioguías: 3.50.

Título: Las Furias. De Tiziano a Ribera. Cuándo: Hasta el 4 de mayo de 2014

Horarios: De lunes a sábado de 10 a 20h, domingos y festivos de 10 a 19h.

Dónde: Museo del Prado. Edificio Los Jerónimos. Salas A y B.

Para más información ver la Web del Museo del Prado y el video de esta Exposición:

https://www.museodelprado.es/exposiciones/info/ en-el-museo/las-furias-alegoria-politica-y-desafiaartistico/informacion-general/

https://www.museodelprado.es/exposiciones/info/ en-el-museo/las-furias-alegoria-politica-y-desafiaartistico/video/

Cuánto: Precio reducido mayores: 7 €. Audioguías: 3,50 €.

<u>Organiza</u>: Museo del Prado.

#### EXCURSIÓN A SORIA... "NI TE LA IMAGINAS"

#### Día 24 de Abril





El detalle de esta Excursión se publicó en el número anterior de la Revista y la inscripción fue los días 26 a 28 de marzo, por eso publicamos ahora solo los últimos detalles para recuerdo de nuestros viajeros y la ficha técnica de la Excursión.

Como ya sabemos saldremos a las 8:30 h. de Alberto Alcocer, 2 Madrid. Este año y en un viaje corto como es este, hay una novedad, lo haremos con una agencia de viajes. Deseamos que salga tan bien como en otras ocasiones y que podamos disfrutarlo al máximo. De todas formas Maribel en el autocar seguro que nos hará disfrutar de algún relato sobre Soria y su provincia.

Se realizará una parada técnica a mitad de camino, llegaremos hasta El Cañón del río Lobos y tras un paseo, iremos hasta El Burgo de Osma, donde tras visitar la Catedral y otros monumentos, almorzaremos y saldremos hasta Calatañazor. Tras un recorrido por el pueblo llegando hasta el Castillo. Saldremos de vuelta para Madrid.

#### FICHA TÉCNICA DEL VIAJE

Fecha: 24 de abril 2014.

**Inscripción:** Fue en Marzo, llamar a la oficina por si quedan plazas.

Itinerario: Madrid - Cañón Rio Lobos - Burgo de Osma - Calatañazor - Madrid.

Salida: 8,30 horas Alberto Alcocer, 2 Madrid.

Todo el recorrido se hará en autocar, cómodo y moderno.

Precio: Socios 55 Euros. No socios: 70 Euros.

En el precio está incluido: Almuerzo en el restaurante "El virrey de Palafox", Entrada a la Catedral del Burgo de Osma y visita guiada a los lugares que visitaremos. Seguro de viaje MAPFRE.

No incluye los refrescos de las paradas técnicas.

#### VIAJE POR LA RUTA DE LOS TEMPLARIOS



Como el tiempo pasa muy deprisa ya estamos preparando nuestra RUTA DE LOS TEMPLARIOS. Un pequeño cambio en las fechas en este corto viaje: serán el 20 y 21 de mayo, martes y miércoles.

Día 20 de mayo: Salida a las 8:30h en autocar desde Alberto Alcocer, 2. (Puerta del Ministerio). La parada técnica la haremos en Navalmoral de la Mata, el tiempo justo de un café y seguiremos hacia Mérida.

Pasearemos por esta bonita ciudad capital de Extremadura, y Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO





Teatro romano de Mérida



desde 1993, se intentará visitar antes del almuerzo, el Museo de Arte Romano obra de nuestro gran arquitecto y artista Rafael Moneo. Después de una agradable sobremesa saldremos hacia Zafra, traslado al hotel "Duque de Feria". Parador de la ciudad, que se alza sobre un majestuoso castillo que comenzó a construirse en el año 1437, como residencia de los duques de Feria, grandes de España. Pequeña visita a esta ciudad, llamada la "Sevilla pequeña" por su semejanza con la capital andaluza. Cena libre y alojamiento en el Parador de Zafra.

Día 21 de mayo: Desayuno en el hotel y salida hacia Jerez de los Caballeros, ciudad amurallada con muchos vestigios que nos trasladan a sus épocas: Romana, visigoda, musulmana y sobre todo la que a nosotros nos llevará hasta esa bonita ciudad: LOS TEMPLARIOS. Con el Temple comienza un engrandecimiento de la comarca, siendo de esta época la constitución o encomienda de Jerez como lo demuestran documentos de capítulos de la orden.

La disolución de la Orden del Temple en 1312 por bula del papa Clemente V hace pasar sus posesiones de Es-

paña y en concreto la comarca de Jerez a la corona. Cuentan las historias del pueblo que los templarios se resistieron y en la lucha murieron degollados todos los caballeros, de ahí el nombre de "Torre Sangrienta" a uno de los baluartes de la muralla de Jerez.



#### Continuaremos

por las tierras extremeñas y llegaremos hasta los límites con la provincia de Huelva, en las estribaciones de Sierra Morena, nos encontraremos con Fregenal de la Sierra. Con un atractivo conjunto histórico, una antigua ciudad señorial que creció en torno a su iglesiacastillo de origen templario y por último.

Trujillo, cuna de grandes descubridores como Francisco Pizarro, visitaremos en esta ciudad, una de las más bonitas de toda Extremadura: su Castillo árabe del s. X, su Plaza Mayor de gran belleza y monumentalidad.

Su gastronomía es fruto de la tradición, autentico amasijo de culturas. La herencia árabe está presente en gran parte de sus recetas, las más representativas son las dulcerías de miel, sopas de almendras, cordero asado y sus buenos vinos. Nos recordarán que este es un fantástico lugar para almorzar y descansar y desde allí salir hacia Madrid, con una muy pequeña parada a mitad de camino. Fin de nuestro viaje.

#### FICHA TÉCNICA DEL VIAJE

Fecha: 20 y 21 de mayo.

Inscripción: 28, 29 y 30 de abril.

Itinerario: Madrid - Navalmoral de la Mata - Mérida - Zafra - Jerez de los Caballeros-Fregenal de

la Sierra – Trujillo - Madrid.

Alojamiento: Parador de Zafra con alojamiento y desayuno.

Salida: 8:30 horas de Alberto Alcocer, 2 Madrid.

Todo el recorrido se hará en autocar, cómodo y moderno. No socios: 250 € Precio: Socios: 180 €

Suplemento por habitación Individual: 35 €

En el precio está incluido el importe de las entradas a todos los lugares a visitar, Guías y Seguro de viaje.

No incluye los refrescos de las paradas técnicas.

# PRIMERA EXCURSIÓN A BAENA

#### Días 22 y 23 de Febrero de 2014

las 8 de la mañana del día 22 de Febrero, salimos 48 viajeros, entre socios y simpatizantes, con dirección a Baena, cuyo topónimo procede del árabe Bayyana que, a su vez, es la transcripción del nombre de una de las múltiples villas romanas que, en el siglo VIII, los árabes escogieron como lugar de asentamiento.

La primera parada fue en el restaurante El Faro a fin de reponer fuerzas, lo que hicimos con los magníficos productos de Antequera.

De vuelta en el autocar, nuestra guía María Victoria, con sus explicaciones, nos hizo corto el camino hasta el Yacimiento Arqueológico de Torreparedones, en el que se unen restos de las culturas íbera y romana. Se-



Aunque se han encontrado todos estos restos, sólo está excavado un 4 % de la superficie total del Parque Arqueológico.

Tras el almuerzo en el Hotel, por la tarde, realizamos una ruta, comenzando por La Almedina, en árabe "Ciudad por Excelencia". Es la parte más alta de Baena formada por calles estrechas, plazuelas y rincones. Su centro neurálgico es la Plaza Palacio en la que se encuentran el Castillo, en restauración, y el Convento Iglesia Madre de Dios, con portada adintelada, decoración de galletas y otros elementos como escudos y figuras.



gún se desprende de las excavaciones, se conoce que la presencia humana en este asentamiento fue continua desde el segundo milenio A.C. hasta el siglo XVI.

La entrada a la ciudad, se hacía a través de la Puerta Oriental, en la actualidad muy bien conservada, aunque restaurada en parte.

Visitamos el santuario dedicado a la Diosa Íbera Tani, llamada Dea Caelestis por los romanos, identificadas como diosas de la fertilidad. Los exvotos en él encontrados, son figuras antropomorfas que representan en su mayor parte mujeres embarazadas.

Existen ruinas de la muralla, del oppidum ibérico, poblado fortificado en altura. En el Foro, lugar público por excelencia de la ciudad romana, se pueden ver estatuas, réplicas de las allí encontradas, en un extremo restos de la Sala Capitular y en otro el Mercado y el Cementerio.



En su interior, el altar mayor, presenta pinturas al óleo sobre cobre y una semicúpula muy original, el resto del artesonado es de tipo mudéjar.

#### **DELEGACIONES/MÁLAGA: Excursión a Baena**

Completa la Plaza parte de la muralla que fortificaba la ciudad.

Cerca se sitúa la Iglesia de Santa María la Mayor. Se cree que ocupa el lugar de una antigua mezquita con su torre minarete. Su interior es sobrio. Conserva varias capillas, entre ellas la de la Asunción. Destaca una gran reja plateresca original y una escultura exenta policromada de la Virgen de la Antigua del siglo XIV.

Continuamos nuestro recorrido con la visita al Museo Histórico y Arqueológico Municipal, instalado en la Casa de la Tercia. En sus nueve salas, distribuidas en dos plantas, se comienza por la prehistoria y se pasa por todos los períodos históricos. Encontramos fósiles, esculturas zoomorfas, destacando un león y una leona, exvotos originales del Santuario de Torreparedones, bustos de los emperadores romanos Claudio y Augusto, así como colecciones numismáticas. Se recrea un columbario con piezas originales procedentes de ritos funerarios del mundo romano, vasos, botones, fíbulas, etc.

La Plaza de La Constitución está flanqueada de edificios de estilos distintos. La Casa del Monte, barroca, con otros de actualidad, como el Ayuntamiento o el Teatro Liceo.

Terminado el intenso día, cena en el hotel y merecido descanso.

Al día siguiente, nos dirigimos al Museo del Olivar y del Aceite. Este edificio, era un antiguo molino. Nos proyectaron un vídeo en el que se relata cómo el aceite se puede

percibir por los cinco sentidos. Conocimos una almazara restaurada y en funcionamiento, diversos contenidos de la historia del olivar, distintos usos del aceite y de la aceituna, luz, calor, energía eléctrica y otros.



Museo del Olivar y del Aceite



Finalizada la visita, el siguiente objetivo era una almazara típica. Allí, después de ver su funcionamiento, pudimos adquirir el producto estrella de la tierra.





Comida en el hotel y regreso a nuestra ciudad, eso sí, muy satisfechos por el buen fin de semana que habíamos pasado, al que se unió un tiempo excelente.





# VISITA AL ALBAICÍN

Granada es una ciudad para ser visitada. Es imposible describir con palabras la belleza exótica que podemos contemplar paseando por sus numerosos rincones. Y ese ha sido el objetivo propuesto para nuestros compañeros.







Detalle de la escalera de la Real Chancillería

I sol, sobre la colina de la Al-sabika, como el ojo del hacedor del universo, contemplaba y se recreaba en la belleza de nuestra ciudad, al tiempo que nos ofrecía una cálida compañía, mientras esperábamos junto a la puerta de la Real Chancillería, hoy sede del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía, al resto de compañeros.

Reunido el grupo, iniciamos nuestro deambular por Plaza Nueva, que ya no es tan nueva, pues este apelativo fue asignado a este espacio el año 1515, año en el que se terminó la primera remodelación tras la conquista de Granada por los Reyes Católicos. Durante la dominación musulmana, ya era una plaza importante de la ciudad, aún con el río descubierto. Los historiadores árabes nos dicen que en ella se celebraban torneos, juegos de cañas y corridas de toros. Estuvo limitada por dos puentes el de Attabin o de los leñadores, que unía la placeta de S. Gil con la de Cuchilleros y el Hy-yamin o puente de los barberos que unía el margen derecho del río Darro con el barrio de la Almanzora, por el lugar que hoy ocupa la Iglesia de Santa Ana.

Allí admiramos el paisaje que, afanosos, los artistas intentan reproducir en sus lienzos: la Torre de la Vela, que majestuosa y vigilante se yergue sobre los tejados umbrosos y la vegetación del bosque, la iglesia de Santa Ana, con su portada renacentista y su torre mudéjar, el

#### DELEGACIONES/GRANADA: Visita al Albaicín .....

Pilar del toro, última obra de Diego de Siloé y recordamos al río Darro que discurre mansamente, soñando sobre los restos del puente del Cadí, puente que servía para comunicar la Alcazaba con la Alhambra, a través de la puerta de las Armas, y que pasa riendo sobre los puentes de Espinosa y Cabrera para ocultarse bajo el embovedado actual que se concluyó el año 1880.

Se comentó el hospital que mandó construir Fray Hernando de Talavera, primer arzobispo de la Granada cristiana, que estuvo situado en el lugar que hoy ocupan los actuales Juzgados. Por la premura de tiempo, solamente observamos la fachada de la Real Chancillería mandada construir por el rey Felipe II y nos dirigimos por la placeta de San Gil, donde se nos informó cómo la iglesia de San Gil fue destruida durante la revolución de 1868 y que sus restos se encuentran en la citada iglesia de Santa Ana y el coro en el museo provincial. Subimos por Calderería Vieja a la cuesta de S. Gregorio y observamos la portada de la Iglesia de S. Gregorio Bético, destruida durante la guerra civil y restaurada el año 1941, por el Ayuntamiento.

Visitamos la casa de Porras, el "carmen" de los Cipreses con sus magníficos jardines y su espectacular vista de la Alhambra. En él pudimos observar, dada la fecha de nuestra visita, flores incipientes en sus numerosos arriates y macetas, y por qué no, la belleza del invierno. Como:



Apoyada en el muro frío, la vieja rama de higuera en el huerto, aun sombrío, dedos de bruja nos muestra con dedal de costurera.

Continuamos hasta la placeta de Nevot, en donde nos esperaba muy gentil nuestra amiga Auri Rueda, que nos fue mostrando todos los encantadores rincones, decorados con sumo gusto, de su "Carmen". Nos manifestó el deseo de que le hiciésemos otra visita en



Aljibe del Rev



Vistas de Carmen de los Cipreses



plena primavera para admirar las flores que cultiva. Ya estaban las mimosas en flor, algún rododendro y las begonias. El lugar y sus vistas, maravillosas.

Pasamos junto a los aljibes de María la Miel y el del Gato y llegamos con puntualidad al Aljibe del Rey, ya que teníamos cita concertada a las doce. El guía que nos acompañó nos hizo una muy amplia referencia histórica y cultural del mismo y de la distribución de las aguas de la acequia de Ainadamar. Bajamos a la cisterna y comprobamos sus grandes dimensiones.

Junto a las murallas Ziries de la Alcazaba, por la cuesta de María la Gitana caminamos hasta el Aljibe de la Gitana y la placeta de las Minas, situada sobre el

#### EGACIONES/GRANADA: Visita al Albaicín

El grupo en Carmen de la

espacio donde, según Bermúdez Pareja, estuvo la basílica, en la que se celebró el Concilio de Iliberis.

Por la puerta de las Pesas o Puerta Nueva pasamos a Plaza Larga, centro comercial y social del barrio del Albaicín. Por la calle del Agua, llamada así porque bajo ella discurre el agua de la acequia de Ainadamar citada. Llegamos a la casa de las Tres Estrellas, llamada así por las tres estrellas de color verde que tiene en una placa sobre el arco de entrada, en donde Eduardo, su dueño, nos recibió muy cordialmente. Ésta es una casa morisca muy deterioMedia Luna

rada, pero que conserva magníficos elementos de la casa árabe.

Fue lugar de reuniones literarias y en la pared de entrada tiene una placa dedicada a Manuel Fernández González, autor de las obras: Los monfíes de la Alpujarra y Martín Gil. En la calle de S. Luis visitamos el aljibe del mismo nombre y el de Santa Isabel de los abades. Desde la Cruz de Rauda y desde su mirador contemplamos una amplia y maravillosa vista de todo el Albaicín.

Por el Aljibe de la Vieja, bajamos hacia la Plaza del Aliatar, en donde nos esperaba la comida, para reponer algo de fuerzas de las muchas que se necesitan para hacer este recorrido a unas personas con tanta juventud acumulada.







#### BIENVENIDA A LOS NUEVOS SOCIOS EN SEVILLA



a hacía tiempo que estábamos pensando en dar una bienvenida oficial a las numerosas personas que se han asociado últimamente a nuestra Hermandad de Jubilados de Hacienda de Sevilla, y el 14 de febrero, viernes y día de los enamorados, lo hicimos realidad.

A las cinco de la tarde nos reunimos en el Salón de actos de la A.E.A.T un nutrido grupo de asociados. para dar la bienvenida a nada menos que veintiocho nuevos socios.

Tomó la palabra Paco Corrales, nuestro Delegado, y nos fue presentando a los miembros de la Junta, y después, todos los nuevos asociados fueron presentándose a sí mismos, en un rato muy animado.

Al finalizar, nos fuimos a merendar por cortesía de la Hermandad. Como éramos muchos para cualquier cafetería de los alrededores, y el local "Sevilla de Ópera" (del que os hablé en el último " Suma y Sigue"), había gustado tanto la noche de Enero en la que cenamos en aquel lugar, allí nos fuimos a tomar el "cafelito" con pastas y los refrescos a que nos invitó la Hermandad. Y los dueños del local, tuvieron la deferencia de obsequiarnos con tres actuaciones musicales: el tenor cantó el "Nessum dorma", de Turandot; la contralto, desde el balcón que domina el escenario una dulce "canzonetta", y, finalmente, la misma, junto con el barítono, un precioso dúo.

Los que no conocían el local, salieron encantados... y también los que ya lo conocíamos.







#### VIAJE BERLIN – MUNICH

Del 27 de mayo al 2 de junio



#### DÍA 27 de mayo.- Sevilla - Berlín

Presentación en el aeropuerto de Sevilla 2 horas antes del vuelo indicado hacia **Berlín**. Llegada y traslado al hotel. Resto del día libre. **Cena** visita nocturna de Berlín: la Potsdamerplatz con los nuevos edificios construidos por algunos de los mas prestigiosos arquitectos, el Reichstag, etc. **alojamiento.** 

#### DÍA 28 de mayo.- Berlín

**Desayuno. Visita panorámica** de la ciudad: los restos del Muro, la Puerta de Brandenburgo, la Iglesia Conmemorativa del Kaiser, etc. y a continuación realizaremos un **paseo en barco** por el río Spree. **Almuerzo**. A continuación visitaremos el **Museo de Pérgamo**, con valiosas piezas como el Altar de Pergamo y la Puerta de Ishtar, que daba acceso a los Jardines Colgantes de Babilonia; y al **Neues Museum**, donde destaca la parte dedicada a Egipto con el Busto de Nefertiti. **Cena y alojamiento.** 

#### DÍA 29 de mayo.- Berlín

Desayuno. Visita de Postdam, donde Churchill, Truman y Stalin celebraron la conferencia en la que decidieron la suerte de Alemania en 1945. Conoceremos esta ciudad que cuenta con lugares como el Barrio de los Holandeses, 287 ha. de parques y jardines que van desde el estilo italiano hasta lagos y laberintos cubiertos de vegetación, salpicados de palacios, Neues Palais, Cecilienhof, Sans Souci, etc. Visitaremos el interior de uno de los palacios construidos durante la presencia de la familia real prusiana. Almuerzo. Regreso a Berlín y resto de la tarde libre. Cena y alojamiento.

#### DÍA 30 de mayo.- Berlín - Dresde - Nuremberg

Desayuno. Salida hacia Dresde, la Florencia del Elba.

#### EGACIONES/SEVILLA: Viaje a Berlín-Munich

Visita panorámica de la ciudad, que cuenta con un centro histórico maravilloso con entrada a la Bóveda Verde. Visitaremos los interiores de la galería de los Antiguos Maestros. Almuerzo. Continuación a Nuremberg capital de Franconia que conserva perfectamente su ambiente medieval y que está ligada a la historia del siglo XX como consecuencia del famoso proceso por los crímenes de la II Guerra Mundial. Llegada a la ciudad. Cena y alojamiento.

#### DÍA 31 de mayo.- Nüremberg – Regensburg – Munich

Desayuno. Visita panorámica del casco antiguo dominado por el Castillo Imperial recorriendo los barrios de San Sebaldo y San Lorenzo, la Hauptmarkt (Plaza del mercado principal ) con la "Shöner brunner" ( Bella Fuente) y la Frauenkirche (Iglesia de Na Señora), etc. Almuerzo. Salida hacia Regensburg fundada por el emperador Marco Aurelio. Breve tiempo libre y continuación a Munich Cena y alojamiento.

#### DÍA 1 de junio.- Múnich

Desayuno.. Visita panorámica: Jardines del Palacio de las Ninfas, el Ayuntamiento y su Glockenspiel en la Marienplatz, centro geográfico y social de Múnich; la Maximilian strasse, la Villa Olímpica, Iglesia de San



Pedro, etc. Por la tarde haremos la Salida para realizar la excursión al Castillo del Rey Loco, en un privilegiado lugar que le hará sentirse como en un cuento de hadas con visita del interior del castillo. (Almuerzo incluido en la excursión). Regreso a Munich. Cena en típica cervecería y alojamiento.

#### DÍA 2 de junio.- Múnich - Sevilla

Desayuno. Tiempo libre hasta la hora del traslado al aeropuerto para tomar nuestro vuelo a Sevilla. Trámites de facturación y embarque. Llegada y fin de viaje

#### PRECIO POR PERSONA EN HAB. DOBLE:

PRECIO PARA LOS SOCIOS...... 1.390 € por persona

PRECIO PARA NO SOCIOS ...... 1.450 € por persona

Suplemento neto en habitación SGL.: ...... 185 € por persona

Estos precios podrían sufrir una pequeña variación por cambios de última hora.

Si estais interesados PRIMERO me lo decís para que os apunte y SEGUNDO ingresais en la c/c de la Hermandad 600 € por persona como primera parte del pago. No olvides poner tu nombre en "observaciones"

#### **EL PRECIO INCLUYE:**

- Vuelos SVQ TXL MUC SVQ ida y vuelta vuelo regular a la demanda clase turista, sujeto a disponibilidad en el momento de la reserva.
- Autopullman exclusivo para el grupo en el itinerario descrito dentro de los límites marcados por ley.
- 7 noches de hoteles 4\* habitaciones dobles.
- Régimen de pensión completa 7 cenas + 6 almuerzo en restaurantes locales o hotel.
- Guía acompañante durante todo el recorrido.
- Las siguientes visitas guiadas:
- Berlin nocturno, panorámica de Berlin, museo de Pergamo y Neues Museum, visita de Postdam
- Visita de Dresde con Bóveda Verde y Galeria de los Antiguos Maestros
- Visita de Nurembera
- Visita de Munich
- Visita Castillo Rey Loco
- Seguro de viaje
- Tasas de aeropuerto

#### **EL PRECIO NO INCLUYE:**

Bebidas, Extras en los hoteles, Ningún concepto no especificado en el apartado anterior.

.....

# VISITA AL MONASTERIO DE POBLET Y MUSEO "FASSINA BALANYA". CALÇOTADA ANUAL

#### OALÇO IADA ANOA

#### Día 26 de febrero 2014

REAL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE PO-BLET, es el prototipo de abadía cisterciense española. Fundado por el conde de Barcelona Ramón Berenguer IV que donó las tierras en 1150. Tres años después se establecía la primera comunidad. Situado en la cuenca del Barberá (Tarragona), el enclave tenía las condiciones recomendadas por el Císter para la fundación de un monasterio: aislamiento, agua en abundancia y tierras para el cultivo.



Todo el conjunto monástico está conformado por tres recintos comunicados por puertas de acceso, la *Puerta de Prades* con la imagen de la Virgen María y la jarra con azucenas símbolo de pureza. Atravesando la alameda se llega a la *Puerta Dorada* chapeadas con placas de bronce por orden de Felipe II. La puerta se había terminado en 1493 para recibir a los Reyes Católicos y sus hijos, hay escudos de la Corona de Aragón, Sicilia y Castilla. Desde esta puerta se pasa a la Plaza Mayor, en medio se alza la cruz en piedra del Abad Guimerá del s.XVI sobre podio de cuatro escalones. En este último recinto están todas las estancias, rodeadas por una muralla de fortificación con un perímetro de 608 m. por 11 de alto y 2 de espesor, con almenas y aspilleras, camino de ronda y defendido por



12 torres de planta poligonal. Las dos que flanquean la *Puerta Real* fueron torres cárceles, es una construcción militar del s.XIV.

La muralla se construyó por orden de Pedro IV (1367-1382) como protección por haber ordenado que se dedicase en la iglesia un espacio a panteón real de la Corona de Aragón y nobles.

Desde la puerta barroca abierta en el muro se accede al atrio de la Iglesia del s.XIII, estilo románico, la nave sur es gótica. En el presbiterio se conserva la mesa de altar antigua, una gran piedra apoyada sobre cuatro pares de columnas románicas. Pero la iglesia guarda, sobre todo, dos grandes tesoros el *retablo renacentista* de Damián Forment y los *sepulcros reales*.

Está registrado que el Abad Caixal contrató al citado escultor para realizar el retablo en alabastro de la capilla mayor (1526-1531) durante el reinado de Carlos I, obra excepcional, pero el coste fue tan desmesurado que provocó la sublevación de los monjes en contra de su abad, a quien condenaron a reclusión perpetua con los cargos de dilapidación y falta de observancia.

EL monasterio, durante siglos fue ampliando actividades y recintos, pudiendo observar distintos estilos arquitectónicos: románico, gótico, renacentista y barroco son visibles, sobre todo, en sus cuatro torres. Poblet llegó a reunir todo lo necesario para su subsistencia sin tener que salir del recinto. Contó además con enfermería, farmacia, cementerio, jardín de hierbas aromáticas, molinos, panaderías e incluso un calabozo ya que el abad tenía la potestad de un señor feudal. Alcanzó su máximo esplendor en el s.XIV y su decadencia y abandono en 1835, con la desamortización de Mendizábal. En 1930 se inicia su restauración y en 1940 retornan a la abadía algunos monjes.

En la actualidad la comunidad la integran 30 monjes cistercienses, que conservan el lugar, rezan, estudian, cuidan la magnífica biblioteca, mantienen una pequeña huerta y regentan una hospedería. El museo está

#### DELEGACIONES/Barcelona: Museo del Chocolate

situado sobre lo que fue palacio del rey Martín el Humano.

En Diciembre de 2012 se incorporó al Monasterio un gran órgano construido por la firma suiza METZLER OR-GELBAU AG, órgano de composición y armonización barrocas. Nos prometemos una excursión para una audición, con sus 3500 tubos promete una sonoridad divina.

#### NOTA: Nuestra visita a Poblet coincidió con la del Príncipe Felipe, que saludó a los allí presentes.

Al acabar la visita nos dirigimos hacia Espluga de Francolí, allí está el Restaurant "SIMO DE PALAU", antes de la comida visitamos una interesante bodega de cava del propio complejo se trata de una producción familiar que se comercializa sólo en la provincia. Y sin más dilación pasamos a nuestra cita anual con los calçots, su salsa, las carnes y butifarras que acompañan y un postre de crema de carquiñoli con sorbete de limón, agua, vino, cava y café. Después de la comida y la entrañable sobremesa con los compañeros visitamos el:

#### **MUSEO "FASINA BALANYÀ"**

La Destilería Balanyà era una industria familiar donde se destilaba vino para obtener aguardiente.

Funcionó desde el s.XIX hasta mitad del siglo pasado. El edificio cerrado y abandonado ha permitido que se conservara todo igual que en el momento del cese de la actividad.

Desde 2009, totalmente restaurado, se ha convertido en museo. La caldera, la chimenea, la máquina de vapor, las dos ollas de hervir el vino o brisa, la prensa, la seleccionadora de hueso, vagonetas, los depósitos para el tartán (último residuo que se usaba como combustible), todo vuelve a estar a punto cómo funcionaba en el s.XVII.

Un audiovisual nos describe todo el proceso. También explica la importancia de la producción de alcohol o





espíritu del vino en el s.XVII para entender la recuperación del país, cuando los holandeses vinieron a nuestras costas a comprar alcohol, con motivo de la guerra con Francia que les impedía comprarlo en la región francesa de Charente. Nuestro territorio estaba cubierto de viñas.

Y como experiencia final asistimos a una destilación en directo de aguardiente para oler y probar los primeros destilados, y efectivamente lo probamos.

#### **NOTA DE LA REDACCIÓN**

En el número anterior en la Visita al Museo del Chocolate, en la página 24, se omitió por error un párrafo que contenía una breve historia del Convento de San Agustín. Era el tercer párrafo, justo después de empezar con el Museo del Chocolate y antes del que comienza con "En 1716..." Reproducimos aquí dicho párrafo al tiempo que pedimos disculpas a nuestros lectores.

RESEÑA HISTÓRICA DEL EDIFICIO: En la ciudad vieja y cerca de Santa María del Mar, está ubicado en el antiguo convento de San Agustín, construido en 1349 y finalizado en 1506 en el barrio de la Ribera, donde trabajaban los curtidores cerca del Rec Comtal, principal canal de suministro de agua tan importante para su oficio. Los curtidores veneraban como patrón a San Agustín y tenían allí una capilla desde 1401. El recinto hasta 1709, se fue agrandando con nuevas dependencias. En 1715 tras la guerra de Sucesión en que fue destruido el convento, los agustinos se trasladaron al Convento de San Agustín Nuevo (1728-1750). El edificio que visitamos conserva aún elementos arquitectónicos antiguos, especialmente un ala del claustro gótico restaurada.

.....

#### VISITA A LA DELEGACIÓN DE MÁLAGA



n el viaje Málaga – Madrid, de vuelta de nuestra visita a la Delegación de Málaga, Maribel me pidió que hiciera la reseña de dicha visita, y aquí me tenéis, frente a la pantalla en blanco del ordenador, mirando su teclado, que espera impaciente que yo le ataque.

Lo mejor en estos casos es empezar por el principio:

La estación María Zambrano nos recibió con los brazos abiertos de nuestros hermanos malagueños y la sonrisa y el cariño reflejados en sus rostros; saludos, besos, abrazos... Y como el programa era muy apretado, fuimos directamente a la visita panorámica de la ciudad: sus calles y edificios, el puerto y ¡el mar!, tranquilo, grandioso y, que los que somos de "secano" no nos cansamos nunca de admirar.

Llegada al hotel, situado al lado de la calle Larios (más céntrico imposible), y en el que, creo, todos estuvimos muy a gusto.



El barrio de El Pedralejo nos acogió para la comida viendo cocinar los espetos en el mismo borde del paseo marítimo y que iban directamente del fuego a la mesa. Por la tarde yo había pensado ir al Museo Picasso pero mi admirada Maribel nos gestionó un buen plan: la visita al museo Revello de Toro, ubicado en la casa – taller de Pedro de Mena, perfectamente restaurada.

El mismo director del museo nos recibió y explicó amablemente, tanto las obras de restauración del edificio como la obra pictórica de Revello de Toro, que se expone en las distintas salas. Para mí fue un regalo estupendo, que disfruté encantada, especialmente sus retratos femeninos a lápiz.

El segundo día estaba programado visitar Ronda y Antequera. Todos esperábamos buen tiempo pero las "meigas" que siempre nos lo proporcionan en nuestros senderismos no se dignaron bajar hasta Andalucía.



La niebla nos acompañó casi toda la mañana y la lluvia toda la tarde. A pesar de ello, yo, que no conocía estas tierras, disfruté mucho; no sabía si admirar más el grandioso tajo creado por la naturaleza o la gran-



deza de la obra humana para salvarlo construyendo, el Puente Nuevo que se me antojaba tanto o más alto que los rascacielos.

Visitamos la famosa plaza de toros y recorrimos su callejón como si fuésemos los mismísimos toreros con sus cuadrillas. Recorrimos sus calles, el parque con su maravillosa vista, la iglesia de Santa María la Mayor... y llegada la hora de comer recobramos fuerzas en el restaurante. Y como la vida del turista es muy sacrificada, de nuevo al autobús camino de Antequera.

Si la mañanita de niebla nos hacía pensar en tarde de paseo, no fue así. La lluvia nos acompañó sin darnos un respiro.



Entramos en Antequera por la bella Puerta de Granada, recorrimos sus calles, deteniéndonos en sus edificios emblemáticos y visitando la iglesia de San Nicolás del antiguo Hospital de los Hnos. de San Juan de Dios. En su interior, muy barroco, la Inmaculada preside el altar mayor.

Ya de vuelta en Málaga pudimos comprobar el buen tiempo que había hecho allí, lo que nos permitió cenar al aire libre degustando una buena fuente de "pescaíto frito" con una buena cerveza en el famoso Pimpi.

La mañana de nuestro último día la dedicamos a realizar la visita guiada programada. Primero, la subida a Gibralfaro, disfrutando de unas bellas vistas de la ciudad pues el día era claro y soleado; después La Alcazaba, divididos en dos grupos, la maqueta nos dio una buena visión de todo el conjunto arquitectónico, sus patios, salas del palacio, etc.

A la salida y a los pies de la Alcazaba los restos del anfiteatro romano muy bien conservados. Y por último la catedral, majestuosa por fuera y por dentro, una de las pocas que tiene en su fachada balcones y creo que la única cuyas columnas presentan sobre sus capiteles unas plataformas



rectangulares de mayor extensión que el capitel, para soportar mejor las bóvedas (obra de Siloé).

Y llegó la hora de volver al autocar para trasladarnos al hotel donde íbamos a comer, situado muy cerca de la estación, para mayor comodidad; y una vez depositadas las maletas en una sala que se nos brindó para tal efecto, pasamos al cóctel previo al almuerzo; compartimos cervezas y canapés con los malagueños e intercambiamos ideas, proyectos y formas de hacer en nuestras delegaciones respectivas. Concretamente yo me traje algunos encargos que intentaré resolver lo mejor que pueda; al pasar al comedor vo me quedé muy sorprendida pues si nosotros éramos un nutrido grupo nuestros hermanos de Málaga nos doblaban en número; aquello parecía una boda. Esta acogida no vamos a olvidarla en mucho tiempo, allí dejamos nuestros teléfonos y nos trajimos unos cuantos. La amistad que allí surgió no podemos perderla.

Al final de la comida, como siempre, las palabras de los representantes de ambas delegaciones, los brindis, y, aunque nos costara hacerlo, las despedidas: besos, abrazos, y las promesas de seguir en contacto.

Ya en el tren, haciendo balance de este viaje, espero en sucesivas visitas a otras delegaciones poder asistir. La experiencia es muy gratificante y merece la pena.



# EL PARQUE DEL RETIRO

Aunque febrero es un mes de clima un poco loco este grupo de valientes e las once se citó en la puerta principal de este parque del Retiro. Yo quise, desde pequeña, recorrerlo, en su perímetro, por unas causas u otras, hasta ahora no lo hice. ¡Benditas jubilaciones; que nos dejan disfrutar de estos pequeños caprichos. Comenzamos nuestra marcha por el lado de Alcalá. el grupo que iba en cabeza marchábamos a buen ritmo, y al llegar a los jardines, llamados de D. Cecilio nos paramos a observar a un pavo real, precioso, que con cola desplegada ante una joven pavita, quería iniciar "idilio". Seguimos hasta la plaza donde está el ángel caído y allí esperamos al grupo



que iba más rezagado,
y al otro que atravesó
por el centro del Retiro.
Allí hubo despedidas
y otros seguimos andando
para bajar hasta Atocha,
y volver hasta la puerta
donde habíamos quedado.
Una vez llegaron todos
nos hicimos unas fotos

y, como siempre, nos fuimos a tomarnos nuestra copa.
Como el sitio era elegante tuvimos que pedir "papas" además de las cervezas.
Todo lo dimos por bueno:
Beber cerveza y mirar a la puerta de Alcalá es algo que en los "Madriles" lo tenemos que pagar.





# YO, QUEVEDO

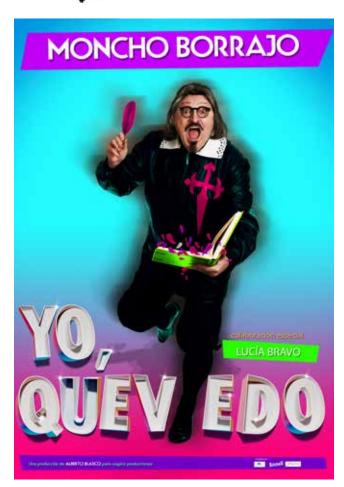
# De Moncho Borrajo











n el Teatro Muñoz Seca, reí mucho y aplaudí con fuerza, sobre todo por lo que allí se decía. Curiosamente lo que Quevedo escribió sobre el Rey Felipe IV en 1639 es válido enteramente para hoy en el 2014. Mover a la sociedad, mover a los ciudadanos, hablar

con libertad y reír. Moncho me tienes contigo. Bien Lucia Bravo y la colaboración de Carlos Latre.

Cuando me firmaste tus memorias, te agradecí tu autorización para que hiciera una reseña en nuestra Revista de los jubilados.

Como tú dices, para los nacidos hace unos 70 años no ha sido fácil lo vivido y la risa como terapia es gran arma y gran cosa. Pienso que menos fácil lo van a tener nuestros nietos y biznietos, mucha risa les va a hacer falta, España "madre de naciones" y embarazada de tres o cuatro "autonomiquines" más. La que hemos armado, menos mal que aquí el aborto es muy fácil.

Escribes que se disfruta al leerlo. Me alegro de conocerte, y poder conocer así, un poco, a un gallego. Leo que también te tratas con valencianos, a lo mejor hemos coincidido en la Malvarrosa.

Un dechado de inteligencia, improvisación y humor. Os lo recomiendo: Ir a ver a Moncho y disfrutar con sus memorias. Vale la pena.



#### Poesias, artículos, curiosidades, anécdotas... seleccionados por Saly



Porque es áspera y fea, porque todas sus ramas son grises, yo le tengo piedad a la higuera.

En mi quinta hay cien árboles bellos: ciruelos redondos, limoneros rectos y naranjos de brotes lustrosos.

En las primaveras, todos ellos se cubren de flores en torno a la higuera.

Y la pobre parece tan triste con sus gajos torcidos, que nunca de apretados capullos se viste...

Por eso, cada vez que yo paso a su lado digo, procurando hacer dulce y alegre mi acento: "Es la higuera, el más bello de los árboles todos del huerto".

Si ella escucha, si comprende el idioma en que hablo, ¡que dulzura, tan honda, hará nido en su alma sensible de árbol.

Y tal vez, a la noche, cuando el viento abanique su copa, embriagada de gozo le cuente: "¡Hoy a mí, me dijeron hermosa!".

#### (1) Poetisa uruguaya.

Apostilla de Saly: Hace algunos años intervine en un acto cultural en Caleruega (Burgos), y recité esta poesía; al terminar mi actuación, se me acercó una señora y, después de felicitarme me dijo: "A partir de ahora, cuando yo vaya por el campo y vea alguna higuera, recordando estos hermosos versos la miraré de otra forma".

#### FRASES QUE HACEN PENSAR -



La vida es fascinante, sólo hay que verla con las gafas adecuadas.



"Para vivir bien son necesarias cinco cosas: un vasito de ciencia, una botella de sabiduría, un barril de prudencia, una cuba de conciencia, y un mar de paciencia".

(San Alfonso)



#### **ARTÍCULOS**



#### "LA PRINCESA MASAKO (2)

Esposa del heredero del trono japonés Naruhito desde hace 20 años, la princesa Masako era una mujer verdaderamente brillante: licencia en Economía por Harvard, en Derecho por la Universidad de Tokio y con un posgrado en Relaciones Internacionales de Oxford, se le abría el camino a la carrera diplomática; cosmopolita, viajera incansable -habla seis idiomas- y con una charla inteligente y viva. Al menos, así la recuerdan sus amigos antes de aceptar la propuesta de matrimonio de Naruhito. Le rechazó dos veces, porque sabía el precio que tendría que pagar; porque nadie puede negar nada al futuro emperador sin que eso suponga una mancha en la familia.

"No puede abandonar el palacio sin permiso. No dispone de tarjeta de crédito y su acceso al teléfono está restringido. No tiene pasaporte. Toda su existencia ha sido negada; le impusieron obedecer y caminar tres pasos por detrás de su esposo; le obligaron a callar hasta que él le hablara primero... ¡Qué enorme desperdicio de talento!". Así afirmó en una entrevista Ben Hills, biógrafo australiano autor de "Masako. La verdadera y trágica historia de una princesa japonesa."

No gustaba su carácter autónomo, sus críticas a los funcionarios que la rodeaban, ni siguiera sus lecturas demasiado liberales. Se le hizo saber que debía centrarse en la poesía, el protocolo y tocar el violín. Pero el golpe que ya no supo encajar fue la presión por dar al país un heredero. Los duros tratamientos de fertilidad

tuvieron éxito a medias: primero un aborto (1999), luego la alegría por el nacimiento de una niña (2001). Pero no era bastante; el trono exigía un descendiente varón. En 2003, la poderosa Agencia de la Casa Imperial anunció que la futura emperatriz sufría estrés a consecuencia de "un desorden de adaptación." Diez largos años en los que el diagnóstico no ha variado. Recientemente, uno de los diarios más importantes del país publicaba un artículo en el que varios especialistas hablaban sin tapujos de una grave depresión crónica. El hermetismo nipón se resquebraja filtrando un debate abierto sobre el futuro del Trono del Crisantemo, alimentado por la avanzada edad y la mala salud del emperador. Con Naruhito coronado, ¿cuál será el papel de Masako y cuánto dañará sus ausencias la imagen de la institución? Algunos medios plantean el dilema inconcebible hasta ahora en Japón: la institución o la familia. La propuesta cuesta imaginar que llegue a ser una alternativa. Aunque la Ley Sálica impide que Saiko, la hija de los príncipes, llegue a reinar, su primo Hisahito, de 6 años, podría serlo, ya que ocupa el tercer lugar en la sucesión, por detrás de Naruhito y del hermano de éste, Akishino, y padre del posible heredero.

De alguna manera, Masako se ha convertido en el personaje sobre el que gravita el presente y el futuro de la Casa Imperial; después de estos diez años de infierno a causa de su depresión, ella continúa siendo la princesa triste.

> (2) Extracto de una publicación aparecida en la revista "Hoy corazón".

# el desyán

#### **COSAS DE NIÑOS**

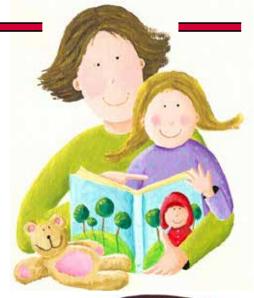
La madre de Rosana, de 3 años, le estaba leyendo un cuento por la noche; se tuvo que levantar un momento y dejó el libro abierto sobre la cama. Como el libro era un poco gordo, se empezaron a pasar las páginas solas y Rosana llamó a su madre preocupada: "¡Mamá, ven, que el libro se está rebobinando!"





A Cristina, de 6 años, le gusta mucho pintarse la cara como una mayor, y un día, cuando la niña se iba a la cama, su madre vio que iba toda pintada y le preguntó: "Cris, ¿por qué te pintas si te vas a la cama?". Y ella respondió: "Es que quiero estar guapa en mis sueños".

Su hermana mayor un día estaba contando cómo había descrito a su padre en el colegio: que era alto, deportista, fuerte... Y dijo Martina, de 4 años, interrumpiendo a su hermana: "¡El papá es cabezón... y punto!".





#### SUCEDIÓ (3)

Cierto sujeto de Úbeda había llamado a un pintor, y mandole hacer un cuadro de las once mil vírgenes; el contrato había sido darle un ducado por virgen, que por cierto no fue caro. Llevó el pintor el cuadro al cabo de cierto tiempo, pero era claro que ni cupieran



once mil cuerpos en un lienzo, ni había para qué ponerlas todas: había, pues imaginado el pintor de Úbeda figurar un templo de donde iban saliendo, y así sólo podrían contarse alguna docena en primer término, dos o tres docenas en segundo, e infinidad de cabezas que de la puerta salían. Contó callandito el aficionado a vírgenes las que alcanzaba a ver, y preguntole en seguida al artista cuánto valía el cuadro conforme al contrato.

Respondióle aquél, que claro estaba; que once mil ducados.

- -¿Cómo puede ser eso?- le repuso el que había de pagar-, si aquí no cuento yo arriba de cien cabezas!
- -¿No ve vuestra merced –contestó el pintor-, que las demás están en el templo y por eso no se ven? Pero...
- -Ah! Pues entonces- concluyó el aficionado-, tome vuestra merced por hoy esos cien ducados que corresponden a las que han salido, y con respecto a las demás, yo se las iré pagando a vuestra merced conforme vayan saliendo.
  - (3) Extracto de un artículo de Mariano José de Larra "Fígaro- publicado en 1833.

#### RIAMOS QUE ES MUY SANO (4)

El sargento decía a sus soldados: "¿Sabéis cómo se hace un cañón? Pues para hacer un cañón, se coge un agujero cilíndrico, se le recubre de hierro, y ya está hecho.

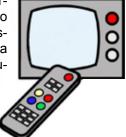


(4) Este chiste, aunque lo parezca, no es de Gila; está entresacado del libro "Amor y pedagogía", y su autor es ¡Unamuno!.

#### **CONSEJOS CASEROS**

No basta con usar el mando a distancia. Dejar los aparatos eléctricos en stand-by –con el piloto rojo encendido- recarga nuestra factura eléctrica un 10%. Según un estudio de la Agencia

Internacional de la Energía (IEA), una familia tipo de cuatro miembros desperdicia por esta mala costumbre más de 50 euros al año.





# LAS VÍRGENES MALAGUEÑAS

#### Primera parte

Las Sagradas Escrituras hablan de María como una mujer bellísima y delicada.

Lógicamente, la plasmación de la Virgen en escultura e imágines no podía ser de otra forma, más aún aquí, en Málaga, en Andalucía.

El esplendor de las molduras, el reluciente color del oro, es el mejor aliado, donde se establece una comunicación con la Virgen.

Cada una es diferente, pero todas son la misma representación, una sola Madre de Dios.

María Santísima de la Paloma es la única que tiene unos bellísimos ojos verdes.

#### ¡Son impresionantes!

De entre las Vírgenes que se pasean en plena procesión, es la del Rocío con el rostro más bonito y la que más piropos arranca porque es "LA NOVIA DE MÁLAGA", y como toda novia es la más guapa.

La devoción a la Virgen supera la de otros muchos lugares. Curiosamente es una forma de expresarme, es la sencillez de un rostro, la dulzura de una mirada, es el triunfo de lo sencillo, es la sensación de que con mirarlas a la cara es suficiente y lo demás sobra.







#### Segunda parte

Málaga es Mariana por la devoción hacia las Vírgenes cuando pasean en sus tronos.

La sensación de sólo con mirarlas es suficiente.

¿Qué ocurre cuando pasa la Esperanza?

¿Qué miramos cuando pasa la Virgen de los Dolores Coronada?

¿En qué se piensa cuando esos bellísimos ojos verdes de la Paloma se te clavan?

Esos rostros sin lágrimas del Amparo o del Rocío. Ese rostro de la Soledad.

¿Y esa cara morena de María Santísima de la O?

¡¡¡Qué guapa eres, Madre!!! ..., se repite en las noches procesionales, y los piropos se suceden a su paso viendo ese rostro sereno y sencillo.

La contemplación de las Vírgenes malaqueñas nos envuelven en un cierto misterio de bienestar, que en nuestra tierra se traduce como "Quedarse embobao" mirando su rostro, clavando nuestros ojos en los suyos, sintiendo sus sensaciones, dándonos un mensaje escenificado de muchas formas:

Con un piropo, con un suspiro o con una lágrima.



## Las calles de Madrid <u>Calle de Santa Isabel</u>



De la plaza de Antón Martín a la glorieta del Emperador Carlos V



omienza con un edificio histórico, el Cine DORÉ, construido en 1921, estilo ART-DE-CÓ, uno de los escasos ejemplos de este estilo en Madrid, el primer cinematógrafo de la capital, cerrado durante muchos años, restaurado y actual sede de la Filmoteca.

Poco más abajo, el palacio de los Duques de Fernán Núñez, italianizante, paramento almohadillado, balcones, rejería y sobrios adornos, mediados del siglo XIX, famoso en su tiempo por los fastuosos bailes, especialmente de disfraces, que se celebraban en su gran salón de baile y a los que acudían la flor y nata de la Corte, incluso la reina Isabel II. Abandonado por los duques, lo adquirió el Patronato de los Ferrocarriles de España que, con elogiable sensibilidad, ha conservado prácticamente intacta toda la parte noble ejemplo de la decoración decimonónica.

Seguidamente, colegio, iglesia y convento de Santa Isabel, que da nombre a la calle. Y entramos en el mundo de la historia y la leyenda, en ese lugar tuvo una extensa finca " de lujo, placer y recreo", Antonio López, secretario de Felipe II, traidor al rey, encarcelado, pero que con la ayuda de la Princesa de Éboli, consigue huir, pero sus posesiones son confiscadas por la Corona. Poco después, 1595, por deseo del rey en honor de su querida hija Isabel Clara Eugenia se funda un colegio "para la educación y sustento de niñas desvalidas", según consta en los anales de la fundación, bajo la advocación de Santa Isabel de Hungría que con el paso de siglos y circunstancias e importantes reformas será el actual Colegio de la Asunción, muy distinto a su inicial origen.

Al lado, iglesia y convento de la Visitación, de apasionante historia: Da Prudencia Grilo, dama de la opulenta burguesía de siglo XIX, estaba prometida a un oficial de la Real Flota que, apenas unos días antes del

señalado para la boda, recibe la órden de incorporarse inmediatamente a la Armada para entrar en combate, lógicamente la despedida fue desgarradora ,con un cruel presentimiento ,cuando la apenada novia pide tener noticias él la dice "si muero, presto lo sabrás, la tapa de la gaveta donde guardas mis cartas se abrirá sin mano que la toque y las cortinas de tu lecho, se descorrerán solas". Pasan muchos días sin noticia alguna hasta que una mañana Prudencia observa, aterrada, que la tapa se abre y las cortinas se descorren, cae desmayada y durante varios días muy enferma. A poco llega a Madrid la nefasta nueva: Desastre de la Armada, mal llamada, Invencible.

Apenas repuesta de su enfermedad, Prudencia decide retirarse del mundo y fundar un convento de agustinas recoletas en su propia casa con el nombre de Visitación de la Virgen a su prima Santa Isabel. Pero la casa estaba muy cerca de uno de los primeros corrales de comedias de Madrid, el "Corral de la Pacheca" por lo que la música y el bullicio turbaban la quietud del monasterio, que muerta Prudencia y visitado en 1610 por la piadosa reina Margarita de Austria, ésta decide que se traslade a nueva edificación en la calle Santa Isabel, junto al colegio, será Felipe IV el que remate la tarea mandando levantar la iglesia, según trazas de Fray Alberto de la Madre de Dios, un fraile-arquitecto que trabajó mucho en aquella época, sencilla fachada, importante cúpula octogonal, cuidado interior, cuya joya era un magnífico lienzo de la Inmaculada Concepción, realizado por José de Ribera, el Españoleto. Una posterior y estricta abadesa mandó retirarlo, afortunadamente se envió al convento de agustinas de Salamanca donde puede contemplarse en toda su belleza. Muchos y buenos cuadros de Cerezo, Cano y otros pintores y hermosas imágenes adornaban el templo que, desgraciadamente y como otros fue saqueado y quemado en el 36. Reconstruidos y de nuevo habitado, se puede ver en horas, muy escasas de culto y durante Semana Santa. Merece la pena.

Y, al final de la calle, la Real Academia de Medicina de San Carlos, creada por Fernando VII, sobrio estilo neo-clásico, en ella se realizó en 1907 la primera operación cardiaca y en su Aula Magna, en 1934, se instauró la capilla ardiente de nuestro primer premio Nobel de Medicina, Ramón y Cajal.

Enfrente la enorme mole del Hospital de San Carlos, obra del gran Sabatini, austero, grandes ventanales para dejar paso a la luz, patios interiores, amplias salas y pasillos. Trasladadas sus funciones al Clínico de San Carlos, en la Universitaria, tras muchos años de cierre, controversias y disputas, se convierte en el Museo Reina Sofía, con unos añadidos posteriores que serán muy funcionales, pero que alteran sus proporciones. Todo sea por el Arte.

#### SENSACIONES. En el umbral de la jubilación

na medida, de sensaciones; unas veces agradables y otras desagradables. Me está pareciendo increíble que estando próxima mi jubilación (a tan solo un mes después de 43 años trabajando en la Administración Pública), todo este proceso de preparación del evento (papeles, revisión de documentos, ordenación del archivo y del despacho...

a vida de una persona se compone, en bue-

etc.) no me esté suponiendo de momento una sensación, cuando menos, de tristeza por las cosas que dejas atrás. Lejos de eso me está resultando gratificante.

Ya sé que jubilación viene de júbilo, pero siempre he creído que sería imposible archivar 43 años de tu vida, sintiendo únicamente jubilo... irremediablemente, entonces, me hago la siguiente pregunta: "¿Qué está pasando? O ¿qué me está pasando?"

Si resulta que:

He disfrutado de mi pertenencia al grupo de funcionarios, he disfrutado trabajando cada día y he considerado que siempre mi labor ha sido bien retribuida.

Considero que mi carrera profesional ha sido exitosa.

Y, lo más importante, he hecho infinidad de amistades a cual mejor, con las que pienso mantener relaciones y tertulias (en buena parte la decisión de pertenecer a la Hermandad de Funcionarios de Hacienda persigue ampliar este círculo).

Entonces... ¿qué está pasando para que lo que más miedo me da y me preocupa sea, precisamente la pérdida de mi círculo de amistades? Seguramente, porque de todas las sensaciones es la mejor al hacer balance, la que te queda y la que cala profundo; por ello, quiero agradecérselo y mostrar mi reconocimiento a todos aquellos que me acompañaron en mis destinos.

Sin embargo, quiero hacer una reflexión más sobre los 43 años de servicio en cuanto a las sensaciones de las que hablo. Hay una que me duele y entristece: La percepción del deterioro que, con el paso de los años, han sufrido en la Administración las relaciones humanas y los valores en general.

Cuando yo entré a trabajar en la Intervención General del Ministerio de Hacienda, las personas que la dirigían eran profesionales acreditados, sin carnet de pertenencia política a un partido, con sus ideales, pero sin necesidad de exhibir el carnet... eran solo profesionales



que ejecutaban impecablemente su trabajo en el ámbito de gestión en los diferentes Ministerios y Organismos Públicos. Hasta la categoría de Subdirector General eran solo, y nada menos, que buenos profesionales. "Los otros", los políticos, eran los que necesitaban carnet para conseguir un puesto de trabajo; por cierto, sobrevivían, se apoyaban y aprendían de los profesionales.

Otra cosa que he observado en este tiempo es la creciente falta de respeto a LO PÚBLICO, así en mayúsculas, la falta de conciencia de los que es LO **PÚBLICO.** Ahora hay muchos políticos y menos profesionales con el agravante de que la "masa política" cree que la Administración es una empresa privada que genera beneficios privados... Demasiado costosa la creencia. Por otra parte, está demostrado que su falta de preparación en los asuntos de LO PÚBLICO, y sobre todo, su falta de ganas o interés de aprender, quebrantan gravemente el erario público.

Ante tal situación: ¿Qué hacen los políticos?, pues eliminan puestos de trabajo de la Administración, nombran a dedo y cesan funcionarios, ignoran y evaden las normas de aplicación... Mientras, ellos mantienen su status o medran a costa de unos privilegios totalmente ilícitos e injustos.

Al escribir esto solo siento tristeza... Ojalá que si algún político lo lee, le invite a reflexionar sobre tres cuestiones importantes:

El respeto por y a LO PÚBLICO.

Menos politización de la Administración y más profesionalización.

Respeto al capital humano que conforma la Administración.

> Concluyendo, hace 43 años para ser un cargo político la mayoría de las veces debías haber sido un buen profesional, generalmente de la Administración por el mero hecho de que en este país no había grandes empresas, más al contrario las que había se servían de los profesionales de la Administración. Actualmente, es curioso, has de ser político primero, luego "conseguir" uno de los puestos de los profesionales para después fugarse y finalmente, incluso, puedes llegar a pertenecer a la élite de las grandes empresas. ¿Por qué es esto...? ¿A quién le interesa seguir con estas tramas?





iempre esperamos, con la llegada de esta estación, un importante empeoramiento climatológico. La recuperación de ropas de abrigo, paraguas y un amplio etcétera es habitual, pero lo de este año ha sido excepcional.

Llama la atención la situación producida en esta tierra gallega y en general en todo el norte de España, en la franja que va desde el río Miño, frontera con Portugal, hasta el río Bidasoa, frontera con Francia. Especialmente desde el día 21 de Diciembre, hasta el día de hoy, 2 de Marzo, vimos pasar el que se llegó a titular como "el tren de los temporales".





#### COLABORACIONES/Temporales maritimos



Padecimos las siguientes ciclogénesis explosivas -expresión científica que designa a importantes temporales- que han sido bautizados con los nombres de: Dirk, Nadga, Petra, Quimaira, Mayla, Stephani, Llily y Tini (espero no haber omitido alguna); con sus consiguientes problemas.

Vientos con ráfagas superiores a los 150 km/h; olas que superaron los 12 metros de altura; lluvias que excedieron de los 82 litros por metro cuadrado; desbordamiento de ríos, fuertes nevadas y tormentas de aparato eléctrico.

Durante estos días, se han sucedido alarmas de todos los colores: amarilla, naranja y roja, por todos y cada uno de los elementos meteorológicos indicados.

Los daños adquieren especial relevancia: el incendio, como consecuencia, al parecer de un rayo, del Santuario de Nuestra Señora da Barca en Muxía (A Coruña), importantes desperfectos en la Catedral de Santiago, destrozos en: puertos, paseos marítimos y fluviales, carreteras -de todo tipo, autovías, autopistas, etc.-, granjas, cultivos y un inmenso rosario de penalidades, como las que sufren las gentes de la mar, con paralización de flotas, lonjas, etc. Todo ello de difícil recuperación.

Si bien, todo lo indicado es terrible, sin ninguna duda, la pérdida de vidas humanas es trágica. Desde un pescador deportivo, un mariscador, un joven muchacho y tres personas en un lugar próximo a Ferrol, por lo que respecta a Galicia, son las víctimas de la virulencia alcanzada por los temporales.

En otra ocasión me refería a los elementos de que estaba formado el agua del mar, sin duda en estos momentos se han incrementado, en especial la que se forma con las lágrimas de los familiares de los desaparecidos estos días. Para ellos, mis recuerdos y oraciones.

Ante la magnitud de los daños ocasionados, sin que esta opinión tenga respaldo científico alguno, quiero recordar que en los años 1950-60, en la playa "urbana" de esta ciudad, en el lugar en que colocaba la toalla para tomar el sol, hoy camino por igual lugar en coche. También recuerdo unas rocas, que en las mareas normales alcanzábamos a nado, ahora están bajo el arenal. Por tanto, si allí llegaba la mar, ahora en grandes temporales ¿porqué no va a volver a ocuparlos?, en especial cuando se le ha facilitado con la supresión de rocas que, por supuesto, atenuaban la fuerza de la mar.

¿Puede ser esta una explicación a la altura alcanzada por la mar? "Doctores tiene..." que podrán dar su opinión aportando, posiblemente, la forma de atenuar esta situación.

Acompaño varias fotografías de oleajes en la zona norte de A Coruña, en la de Finisterre e incluso en la ría de entrada a A Coruña. También en la playa urbana y en el Paseo Marítimo.

Por fortuna ya está aquí la primavera y aunque las brumas del invierno tardarán en disiparse, ya hemos visto tardes soleadas y mientras, las verdes praderas, se van cubriendo de flores.



# EL ÁRBOL FLORIDO

quella mañana todos los árboles del jardín estaban asombrados. Aún hacía frío y sin embargo el pequeño pruno amaneció lleno de flores mientras los demás árboles todavía mostraban su desnudez de invierno. Algunos, incluso, acababan de ser aseados con la podadera.

- ¡No es posible!, decía con cierta envidia el peral.
- ¿Cómo puede ser esto?, preguntaba el moral desperezándose.
- Aquí pasa algo, afirmaba un tercero
- Debemos estar atentos para ver qué pasa, dijo el manzano.

Pronto estuvieron de acuerdo en que aquella noche había ocurrido algo en el jardín mientras dormían. Había que investigar. Y para eso, lo mejor era que alguno estuviera en vela haciendo guardia la próxima noche. Echaron a suertes y le tocó al peral.



Hacía un buen rato que había anochecido, incluso se habían podido oír en el reloj de la torre de la Iglesia las doce campanadas de medianoche, y en el huerto no había ocurrido nada que hiciera sospechar al peral.

- De todas formas, decía para sus adentros, no sé por qué me preocupo tanto por el pruno. Recuerdo las hermosas peras que mi amo recolectó de mí el



año pasado. Todo el mundo las ponderaba, ¡eran las mejores de la comarca!. Sin embargo, el pruno...

Y mientras así cavilaba nuestro peral, se quedó dormido.

A la mañana siguiente, el pruno amaneció aun más florido que el día anterior.

- Dinos, peral, ¿qué ha ocurrido?
- ¿Qué ha pasado?
- ¿Por qué tiene todavía más flores que ayer?
- No lo sé, me quedé dormido y no he visto nada, dijo el peral sollozando.

- Pues esta noche se quedará otro haciendo guardia.

La noche iba transcurriendo muy tranquila. De vez en cuando, el manzano, que era el asignado para la guardia aquella noche, creía oír algún ruido sospechoso y miraba expectante por todas partes, pero no se veía nada.

- Espero que no me pase lo que al peral, tengo que estar despierto toda la noche y vigilar al pruno. Por cierto, que no sé para qué puede servir un pruno. Yo, al menos, produzco unas hermosas manzanas. ¡Menudas tartas hizo mi ama el año pasado!

Y, pensando en esto, nuestro manzano se quedó soñando

Como el día anterior, el pruno amaneció aun más bonito, y el manzano no pudo explicar nada. También se había dormido.

- La próxima noche nos quedaremos todos en vela, dijo la higuera, así nos vigilaremos unos a otros y no nos dormiremos.
- Es una magnífica idea, apoyó el nogal.

La noche en vela de los árboles fue inútil, ni siguiera el pruno amaneció al día siguiente con más flores.



- Esto es inaudito, alguien ha debido de moverse y por eso, quien sea, no ha venido esta noche, dijo la higuera tomando de nuevo la palabra. Habrá que seguir vigilando.

A medida que pasaban las noches, los árboles que hacían guardia eran menos, la vigilia continuada de varios días y el que no ocurriera nada iba debilitando su curiosidad. Por otra parte, el pruno ya había perdido sus flores y, aunque enseñaba orgulloso unas verdes hojas, que los demás no tenían, la envidia de estos era menos mortificante.

Sin embargo, una de estas noches, más templado ya el ambiente, alguien dio "el queo". Estaba ocurriendo algo en el jardín. Pronto todos los árboles estuvieron despiertos, hasta el perezoso moral abrió los ojos para contemplar a aquella hermosa señora que hacía su aparición. No se atrevían ni a respirar. Vieron cómo

- al pasar al lado de cada uno se cubrían de flores o de hojas.
- Soy la Primavera, les dijo, que, como todos los años, vengo al fin del Invierno y os cubro de hojas v flores.
- ¿Y el pruno?, preguntó el peral.
- El pruno es mi heraldo. Cuando él florece todo el mundo sabe que ya estoy cerca. Por eso florece antes que cualquier otro.



#### **SOPA DE LETRAS**

I	R	Α	Z	Е	Р	М	Е	Т	R	В	Р	D	С	I	А
D	Е	Α	R	W	F	Α	Υ	Z	Α	Α	G	Z	Т	Р	С
М	S	N	N	Α	Е	В	R	J	В	Υ	Т	Z	F	D	J
V	R	F	٧	Α	R	Α	Α	R	Р	В	В	Α	I	Н	Е
J	Α	0	Х	J	G	R	Е	R	Н	Α	Н	٧	R	Z	F
K	Р	G	Е	Е	Z	D	Е	K	Т	Α	Е	K	0	Т	L
N	U	Z	L	Р	R	Е	Е	С	Q	R	В	U	Х	G	I
Q	С	L	Н	Е	F	В	Н	С	Т	U	G	L	Α	I	М
R	0	R	Р	В	С	Н	Α	ı	I	Е	I	L	Α	Н	Р
I	Е	Α	Q	U	U	С	R	Ñ	U	D	Т	Т	U	R	ı
D	R	С	Е	S	J	S	Α	0	Α	В	I	Х	Α	F	Α
Е	Р	Α	F	С	Е	0	I	Z	V	R	J	R	С	R	R
Р	W	S	G	Α	0	I	Υ	U	Z	Α	S	G	Т	Q	W
0	D	С	٧	R	Е	С	0	R	D	Α	R	Е	Е	Α	D
R	Α	V	Ш	L	L	Т	V	F	Α	Е	Т	I	J	W	N
I	0	S	Ы	U	N	J	Н	F	V	I	Α	J	Α	R	М

#### Buscar y marcar las siguientes palabras:

DIVERTIRSE	CERRAR
PERDER	PREOCUPARSE
VIAJAR	RECORDAR
EMPEZAR	GANAR
LLEGAR	LLEVAR
LIMPIAR	DECIDIR
QUITAR	PEDIR
TRATAR	BAÑARSE
HABLAR	BUSCAR
SACAR	BAJAR





#### SOLUCIÓN A LA SOPA DE LETRAS

	В	A	ſ	A	-	٨									
										٦	٦	3	٨	A	В
			П	Z	A	O	z	0	0	Ξ	В				
				S							A		S		ъ
Я	В		В		В					Ξ	J		A	Ъ	3
A		۷		_		٧			S		S		$\circ$	Я	O
- 1	В		1		a		Ŋ	z			n		٧	П	_
Ь		۶		_		_	_	A			8	Ъ	ש	0	В
M			_		N	1	C		8		3		_	C	
-				8	В	0	C	3		В		Г		n	
٦	1			Э	A			3	a		3			Ъ	
		æ	٨			Ξ		3	Я	໑				A	
		_	A				В	A	A	В	A			ᇰ	
	a			1			۲	Z			A	N		S	
					A	A						В	A	3	
					8	В		3	W	d	3	Z	A	В	



#### **DELEGACIONES**

#### Valencia

Plaza Don Juan de Villarrasa, 14 -2ª Planta, 9ª Puerta 46001 VALENCIA. Teléfonos: 656 393 800 – 96 322 65 65 Email: jubiladoshdavalenciados@hotmail.com

#### Málaga

Avda. de Andalucía, 2 29002 MALAGA. Teléfono: 95 207 7554. Fax: 95 207 7611 Email:hjhmalaga2010 @gmail.com

#### Galicia Norte

C/ Comandante Fontanes, 10 15003 A CORUÑA. Teléfono: 98 120 1300 Email:jubiladosgalicia@hotmail.es

#### Barcelona

Gran Vía de las Corts Catalanes, 474. 08015 BARCELONA.

Teléfonos: 666 991 847- 93 458 12 33 Email: almagur@hotmail.com

#### Zaragoza

C/ Albareda, 18 50004 ZARAGOZA. Teléfono: 976 498 277 Email:jubiza @movistar.es

#### Sevilla

C/ Tomas Ibarra, 36 41001 SEVILLA. Teléfono: 95 434 8275 – Fax 95 456 171 Email: hermandadjubiladoshacienda@hotmail.es

#### Granada

Avda. de la Constitución, 1 – 18001 GRANADA Teléfono: 95 880 82 82 Email: hfj-granada@hotmail.com

#### Córdoba

Avda. Gran Capitán, 8 14008 CORDOBA. Teléfono: 957 47 1371 – 699 036 135 pepitavm@hotmail.com

#### Galicia Sur

C/ Lalin, 2 - 36209 VIGO Teléfono: 986 410 537 - 676 874 835 Email: tini.rodriguezvalcarce@gmail.com

#### **OFICINAS CENTRALES**

C/ Alberto Alcocer, 2 -28036 Madrid Tlf: 91 583 50 25 Fax 91 583 50 26

e.mail: <u>hermandad.jubilados@mineco</u>.es Web: <u>www.hermandadjubilados.org</u>

Club: C/ Costanilla de los Desamparados, 14 28014 Madrid

#### **MIEMBRO DE CEOMA**

